



Edgar Allan Poe

**P** O E M A S

CON PRÓLOGO DE RUBÉN DARÍO

Publicaciones de Aula de Letras



Edgar Allan Poe

POEMAS

Con un prólogo de Rubén Darío

Publicaciones de Aula de Letras

Sevilla, 2012

Ebook preparado por José María González-Serna Sánchez a partir del texto que se encuentra disponible como dominio público en Proyecto Gutenberg.

Publicaciones de Aula de Letras.  
Sevilla, 2012.

# ÍNDICE

## **Prólogo 7**

## **Poemas 25**

Annabel Lee 27

A mi madre 29

Para Annie 30

Eldorado 33

Eulalia 34

Un ensueño en un ensueño 35

La ciudad en el mar 36

La durmiente 39

Balada nupcial 42

El Coliseo 44

El gusano vencedor 47

A Elena 49

A la ciencia 50

A la señorita... 51

A la señorita... 52

Al río 53

Canción 54

Los espíritus de los muertos 55

La romanza 57

El reino de las hadas	58
El lago	60
La estrella de la tarde	62
El día más feliz	63
Imitación	65
<b>Cuatro Poemas</b>	<b>67</b>
Las campanas	69
Ulalume	75
Estrellas fijas	80
Dreamland	84
<b>El cuervo</b>	<b>87</b>

# PRÓLOGO

Rubén Darío



En una mañana fría y húmeda llegué por primera vez al inmenso país de los Estados Unidos. Iba el steamer despacio, y la sirena aullaba roncamente por temor de un choque. Quedaba atrás Fire Island con su erecto faro; estábamos frente a Sandy Hook, de donde nos salió al paso el barco de sanidad. El ladrante slang yanqui sonaba por todas partes, bajo el pabellón de bandas y estrellas. El viento frío, los pitos aromadizados, el humo de las chimeneas, el movimiento de las máquinas, las mismas ondas ventrudas de aquel mar estañado, el vapor que caminaba rumbo a la gran bahía, todo decía: all right. Entre las brumas se divisaban islas y barcos. Long Island desarrollaba la inmensa cinta de sus costas, y Staten Island, como en el marco de una viñeta, se presentaba en su hermosura, tentando al lápiz, ya que no, por falta de sol, a la máquina fotográfica. Sobre cubierta se agrupan los pasajeros: el comerciante de gruesa panza, congestionado como un pavo, con encorvadas narices israelitas; el *clergyman* huesoso, enfundado en su largo levitón negro, cubierto con su ancho sombrero de fieltro, y en la mano una pequeña Biblia; la muchacha que usa gorra de *jockey*, y que durante toda la travesía ha cantado con voz fonográfica, al són de un banjo; el joven robusto, lampiño como un bebé, y que, aficionado al *box*, tiene los puños de tal modo, que bien pudiera desquijarrar un rinoceronte de un solo impulso... En los Narrows se alcanza a ver la tierra pintoresca y florida, las fortalezas. Luego, levantando sobre su cabeza la antorcha simbólica, queda a un lado la gigantesca Madona de la Libertad, que tiene por peana un islote. De mi alma brota entonces la salutación:

«A ti, prolífica, enorme, dominadora. A ti, Nuestra Señora de la Libertad. A ti, cuyas mamas de bronce alimentan un sinnúmero de almas y corazones. A ti, que te alzas solitaria y magnífica sobre tu isla, levantando la divina antorcha. Yo te saludo al paso de mi steamer, prosternándome delante de tu majestad. ¡Ave: Good morning! Yo sé, divino icono, ¡oh, magna estatua!, que tu solo nombre, el de la excelsa beldad que encarnas, ha hecho brotar estrellas sobre el mundo, a la manera del fiat del Señor. Allí están entre todas, brillantes sobre las listas de la bandera, las que iluminan el vuelo del águila de América, de esta tu América formidable, de ojos azules. Ave, Libertad, llena de fuerza; el Señor es contigo: bendita tú eres. Pero, ¿sabes?, se te ha herido mucho por el mundo, divinidad, manchando tu esplendor. Anda en la tierra otra que ha usurpado tu nombre, y que, en vez de la antorcha, lleva la tea. Aquélla no es la Diana sagrada de las incomparables flechas: es Hécate.»

Hecha mi salutación, mi vista contempla la masa enorme que está al frente, aquella tierra coronada de torres, aquella región de donde casi sentís que viene un soplo subyugador y terrible: Manhattan, la isla de hierro, Nueva York, la sanguínea, la ciclópea, la monstruosa, la tormentosa, la irresistible capital del cheque. Rodeada de islas menores, tiene cerca a Jersey; y agarrada a Brooklyn con la uña enorme del puente, Brooklyn, que tiene sobre el palpitante pecho de acero un ramillete de campanarios.

Se cree oír la voz de Nueva York, el eco de un vasto soliloquio de cifras. ¡Cuán distinta de la voz de París, cuando uno cree escucharla, al acercarse, halagadora como una canción de amor, de poesía y de juventud! Sobre el suelo de Manhattan parece que va a verse surgir de pronto un colosal Tío Samuel, que llama a los pueblos todos a un inaudito remate, y que el martillo del rematador cae sobre cúpulas y techumbres produciendo un ensordecedor trueno metálico. Antes de entrar al corazón del monstruo, recuerdo la ciudad, que vio en el poema bárbaro el vidente Thogorma:

*Thogorma dans ses yeux vit monter des murailles de fer dont s'enroulaient des spirales des tours et des palais cerclés d'arain sur des blocs lourds; ruche énorme, géhenne aux lugubres entrailles où s'engouffraint les Forts, princes des anciens jours.*

Semejantes a los Fuertes de los días antiguos, viven en sus torres de piedra, de hierro y de cristal, los hombres de Manhattan.

En su fabulosa Babel, gritan, mugen, resuenan, braman, conmueven la Bolsa, la locomotora, la fragua, el banco, la imprenta, el dock y la urna electoral. El edificio Produce Exchange, entre sus muros de hierro y granito, reúne tantas almas cuantas hacen un pueblo... He allí Broadway. Se experimenta casi una impresión dolorosa; sentís el dominio del vértigo. Por un gran canal, cuyos lados los forman casas monumentales que ostentan sus cien ojos de vidrio y sus tatuajes de rótulos, pasa un río caudaloso, confuso, de

comerciantes, corredores, caballos, tranvías, ómnibus, hombres-sandwichs vestidos de anuncios y mujeres bellísimas. Abarcando con la vista la inmensa arteria en su hervor continuo, llega a sentirse la angustia de ciertas pesadillas. Reina la vida del hormiguero: un hormiguero de percherones gigantescos, de carros monstruosos, de toda clase de vehículos. El vendedor de periódicos, rosado y risueño, salta como un gorrión, de tranvía en tranvía, y grita al pasajero ¡intanrsooonwood!, lo que quiere decir, si gustáis comprar cualquiera de esos tres diarios, el Evening Telegram, el Sun o el World. El ruido es mareador y se siente en el aire una trepidación incesante; el repiqueteo de los cascos, el vuelo sonoro de las ruedas, parece a cada instante aumentarse. Temeríase a cada momento un choque, un fracaso, si no se conociese que este inmenso río que corre con una fuerza de alud, lleva en sus ondas la exactitud de una máquina. En lo más intrincado de la muchedumbre, en lo más convulsivo y crespado de la ola en movimiento, sucede que una lady anciana, bajo su capota negra, o una miss rubia, o una nodriza con su bebé, quiere pasar de una acera a otra. Un corpulento policeman alza la mano; detiéndose el torrente; pasa la dama; *¡all right!*

«Esos cíclopes...», dice Groussac; «esos feroces calibanes...», escribe Peladan. ¿Tuvo razón el raro Sar al llamar así a estos hombres de la América del Norte? Calibán reina en la isla de Manhattan, en San Francisco, en Boston, en Washington, en todo el país. Ha conseguido establecer el imperio de la materia desde su estado misterioso con Edison, hasta la apoteosis del

puerco, en esa abrumadora ciudad de Chicago. Calibán se satura de wishky, como en el drama de Shakespeare de vino; se desarrolla y crece; y sin ser esclavo de ningún Próspero, ni martirizado por ningún genio del aire, engorda y se multiplica. Su nombre es Legión. Por voluntad de Dios suele brotar de entre esos poderosos monstruos algún sér de superior naturaleza, que tiende las alas a la eterna Miranda de lo ideal. Entonces, Calibán mueve contra él a Sicorax, y se le destierra o se le mata. Esto vio el mundo con Edgar Allan Poe, el cisne desdichado que mejor ha conocido el ensueño y la muerte...

¿Por qué vino tu imagen a mi memoria, Stella, alma, dulce reina mía, tan presto ida para siempre, el día en que, después de recorrer el hirviente Broadway, me puse a leer los versos de Poe, cuyo nombre de Edgar, armonioso y legendario, encierra tan vaga y triste poesía, y he visto desfilar la procesión de sus castas enamoradas a través del polvo de plata de un místico ensueño? Es porque tu eres hermana de las liliales vírgenes, cantadas en brumosa lengua inglesa por el soñador infeliz, príncipe de los poetas malditos. Tú como ellas eres llama del infinito amor. Frente al balcón, vestido de rosas blancas, por donde en el Paraíso asoma tu faz de generosos y profundos ojos, pasan tus hermanas y te saludan con una sonrisa, en la maravilla de tu virtud, ¡oh, mi ángel consolador; oh, mi esposa! La primera que pasa es Irene, la dama brillante de palidez extraña, venida de allá, de los marea lejanos; la segunda es Eulalia, la dulce Eulalia, de cabellos de oro y ojos de violeta, que dirige al Cielo su mirada; la tercera es Leonora, llamada así por los ángeles, joven y radiosa en el Edén

distante; la otra es Francés, la amada que calma las penas con su recuerdo; la otra es Ulalume, cuya sombra yerra en la nebulosa región de Weir, cerca del sombrío lago de Auber; la otra Helen, la que fué vista por la primera vez a la luz de perla de la Luna; la otra Annie, la de los ósculos y las caricias y oraciones por el adorado; la otra Annabel Lee, que amó con un amor envidia de los serafines del Cielo; la otra Isabel, la de los amantes coloquios en la claridad lunar; Ligeia, en fin, meditabunda, envuelta en un velo de extraterrestre esplendor... Ellas son, cándido coro de ideales oceánidos, quienes consuelan y enjugan la frente al lírico Prometeo amarrado a la montaña Yankee, cuyo cuervo, más cruel aun que el buitre esquiliano, sentado sobre el busto de Palas, tortura el corazón del desdichado, apuñaleándole con la monótona palabra de la desesperanza. Así tú para mí. En medio de los martirios de la vida, me refrescas y alientas con el aire de tus alas, porque si partiste en tu forma humana al viaje sin retorno, siento la venida de tu sér inmortal, cuando las fuerzas me faltan o cuando el dolor tiende hacia mí el negro arco. Entonces, Alma, Stella, oigo sonar cerca de mí el oro invisible de tu escudo angélico. Tu nombre luminoso y simbólico surge en el cielo de mis noches como un incomparable guía, y por claridad inefable llevo el incienso y la mirra a la cuna de la eterna Esperanza.

## El hombre

La influencia de Poe en el arte universal ha sido suficientemente honda y trascendente para que su nombre y su obra no sean a la continua recordados. Desde su muerte acá, no hay año casi en que, ya en el libro o en la revista, no se ocupen del excelso poeta americano, críticos, ensayistas y poetas. La obra de Ingram iluminó la vida del hombre; nada puede aumentar la gloria del soñador maravilloso. Por cierto que la publicación de aquel libro, cuya traducción a nuestra lengua hay que agradecer al Sr. Mayer, estaba destinada al grueso público.

¿Es que en el número de los escogidos, de los aristócratas del espíritu, no estaba ya pesado en su propio valor, el odioso fárrago del canino Griswold? La infame autopsia moral que se hizo del ilustre difunto debía tener esa bella protesta. Ha de ver ya el mundo libre de mancha al cisne inmaculado.

Poe, como un Ariel hecho hombre, diríase que ha pasado su vida bajo el flotante influjo de un extraño misterio. Nacido en un país de vida práctica y material, la influencia del medio obra en él al contrario. De un país de cálculo brota imaginación tan estupenda. El dón mitológico parece nacer en él por lejano atavismo, y vese en su poesía un claro rayo del país del sol y azul en que nacieron sus antepasados. Renace en él el alma caballeresca de los Le Poer alabados en las crónicas de Generaldo Gambresio. Arnoldo Le Poer lanza en la Irlanda de 1327 este terrible insulto al caballero Mauricio de Desmond:

«Sois un rimador.» Por lo cual se empuñan las espadas y se traba una riña, que es el prólogo de guerra sangrienta.

Cinco siglos después, un descendiente del provocativo Arnoldo, glorificará a su raza, erigiendo sobre el rico pedestal de la lengua inglesa, y en un nuevo mundo, el palacio de oro de sus rimas.

El noble abolengo de Poe; ciertamente, no interesa sino a «aquellos que tienen gusto de averiguar los efectos producidos por el país y el linaje en las peculiaridades mentales y constitucionales de los hombres de genio» según las palabras de la noble Sra. Whitman. Por lo demás, es él quien hoy da valer y honra a todos los pastores protestantes, tenderos, rentistas o mercachifles que llevan su apellido en la tierra del honorable padre de su patria Jorge Washington.

Sábese que en el linaje del poeta hubo un bravo sir Rogerio, que batalló en compañía de Strongbow, un osado, sir Arnoldo, que defendió a una lady, acusada de bruja; una mujer heroica y viril, la célebre Condesa del tiempo de Cromwell; y pasado sobre enredos genealógicos antiguos, un General de los Estados Unidos, su abuelo. Después de todo, ese sér trágico, de historia tan extraña y romancesca, dio su primer vagido entre las coronas marchitas de una comedianta, la cual le dio vida bajo el imperio del más ardiente amor. La pobre artista había quedado huérfana desde muy tierna edad. Amaba el teatro, era inteligente y bella, y de esa dulce gracia nació el pálido y melancólico visionario que dio al arte un mundo nuevo.

Poe nació con el envidiable dón de la belleza corporal. De todos los retratos que he visto suyos, ninguno da idea de aquella especial hermosura que en descripciones han dejado muchas de las personas que le conocieron. No hay duda que en toda la iconografía poeana, el retrato que debe representarle mejor es el que sirvió a Mr. Clarke para publicar un grabado que copiaba al poeta en el tiempo en que éste trabajaba en la empresa de aquel caballero. El mismo Clarke protestó contra los falsos retratos de Poe, que después de su muerte publicaron. Si no tanto como los que calumniaron su hermosa alma poética, los que desfiguran la belleza de su rostro son dignos de la más justa censura. De todos los retratos que han llegado a mis manos, los que más me han llamado la atención son el de Chiffart, publicado en la edición ilustrada de Quantin, de los Cuentos extraordinarios, y el grabado por R. Loncup, para la traducción del libro de Ingram por Mayer. En ambos, Poe ha llegado ya a la edad madura. No es, por cierto, aquel gallardo jovencito sensitivo que al conocer a Elena Stannard, quedó trémulo y sin voz como el Dante de la Vita Nuova....

Es el hombre que ha sufrido ya, que conoce por sus propias desgarradas carnes cómo hieren las asperezas de la vida. En el primero, el artista parece haber querido hacer una cabeza simbólica. En los ojos, casi ornitomorfos, en el aire, en la expresión trágica del rostro, Chiffart ha intentado pintar al autor del Cuervo, al visionario, al unhappy Master, más que al hombre. En el segundo hay más realidad: esa mirada triste, de tristeza contagiosa, esa boca apretada, ese vago gesto de dolor

y esa frente ancha y magnífica en donde se entronizó la palidez fatal del sufrimiento, pintan al desgraciado en sus días de mayor infortunio, quizá en los que precedieron a su muerte. Los otros retratos, como el de Halpin para la edición de Armstrong, nos dan ya tipos de lechuguinos de la época, ya caras que nada tienen que ver con la cabeza bella e inteligente de que habla Clark. Nada más cierto que la observación de Gautier:

«Es raro que un poeta, dice, que un artista sea conocido bajo su primer encantador aspecto. La reputación no le viene, sino muy tarde, cuando ya las fatigas del estudio, la lucha por la vida y las torturas de las pasiones han alterado su fisonomía primitiva; apenas deja sino una máscara usada, marchita, donde cada dolor ha puesto por estigma una magulladura o una arruga.»

Desde niño, Poe «prometía una gran belleza.»

Sus compañeros de colegio hablan de su agilidad y robustez. Su imaginación y su temperamento nervioso estaban contrapesados por la fuerza de sus músculos. El amable y delicado ángel de poesía sabía dar excelentes puñetazos. Más tarde dirá de él una buena señora: «Era un muchacho bonito.»

Cuando entra a West Point hace notar en él un colega, Mr. Gibson, su «mirada cansada, tediosa y hastiada.» Ya en su edad viril, recuérdale el bibliófilo Gowans: «Poe tenía un exterior notablemente agradable y que predisponía en su favor: lo que las damas llamarían claramente bello.» Una persona que le oye recitar en Boston, dice: «Era la mejor

realización de un poeta, en su fisonomía, aire y manera.» Un precioso retrato es hecho de mano femenina:

«Una talla algo menos que de altura mediana, quizá, pero tan perfectamente proporcionada y coronada por una cabeza tan noble, llevada tan regiamente, que, a mi juicio de muchacha, causaba la impresión de una estatura dominante. Esos claros y melancólicos ojos parecían mirar desde una eminencia....»

Otra dama recuerda la extraña impresión de sus ojos:

«Los ojos de Poe, en verdad, eran el rasgo que más impresionaba, y era a ellos a los que su cara debía su atractivo peculiar. Jamás he visto otros ojos que en algo se le parecieran. Eran grandes, con pestañas largas y un negro de azabache: el iris acero gris, poseía una cristalina claridad y transparencia, a través de la cual la pupila negra azabache se veía expandirse y contraerse, con toda sombra de pensamiento o de emoción. Observé que los párpados jamás se contraían, como es tan usual en la mayor parte de las personas, principalmente cuando hablan; pero su mirada siempre era llena, abierta y sin encogimiento ni emoción. Su expresión habitual era soñadora y triste: algunas veces tenía un modo de dirigir una mirada ligera, de soslayo, sobre alguna persona que no le observaba a él, y, con una mirada tranquila y fija, parecía que mentalmente estaba midiendo el calibre de la persona que estaba ajena de ello.—¡Qué ojos tan tremendos tiene el señor

Poe!—me dijo una señora. Me hace helar la sangre el verle darse vuelta lentamente y fijarlos sobre mí cuando estoy hablando.»

La misma agrega:

«Usaba un bigote negro, esmeradamente cuidado, pero que no cubría completamente una expresión ligeramente contraída de la boca y una tensión ocasional del labio superior, que se asemejaba a una expresión de mofa. Esta mofa era fácilmente excitada y se manifestaba por un movimiento del labio, apenas perceptible, y sin embargo, intensamente expresivo. No había en ella nada de malevolencia, pero sí mucho sarcasmo.»

Sábese, pues, que aquella alma potente y extraña estaba encerrada en hermoso vaso. Parece que la distinción y dotes físicas deberían ser nativas en todos los portadores de la lira. ¿Apolo, el crinado numen lírico, no es el prototipo de la belleza viril? Mas no todos sus hijos nacen con dote tan espléndido. Los privilegiados se llaman Goethe, Byron, Lamartine, Poe.

Nuestro poeta, por su organización vigorosa y cultivada, pudo resistir esa terrible dolencia que un médico escritor llama con gran propiedad «la enfermedad del ensueño». Era un sublime apasionado, un nervioso, uno de esos divinos semilocos necesarios para el progreso humano, lamentables cristos del arte, que por amor al eterno ideal tienen su calle de la amargura, sus espinas y su cruz. Nació con la adorable llama

de la poesía, y ella le alimentaba al propio tiempo que era su martirio. Desde niño quedó huérfano y le recogió un hombre que jamás podría conocer el valor intelectual de su hijo adoptivo. El Sr. Allan—cuyo nombre pasará al porvenir al brillo del nombre del poeta—jamás pudo imaginarse que el pobre muchacho recitador de versos que alegraba las veladas de su home, fuese más tarde un egregio príncipe del Arte. En Poe reina el ensueño desde la niñez. Cuando el viaje de su protector le lleva a Londres, la escuela del dómine Brondeby es para él como un lugar fantástico que despierta en su sér extrañas reminiscencias; después, en la fuerza de su genio, el recuerdo de aquella morada y del viejo profesor han de hacerle producir una de sus subyugadoras páginas. Por una parte, posee en su fuerte cerebro la facultad musical; por otra, la fuerza matemática. Su ensueño está poblado de quimeras y de cifras como la carta de un astrólogo. Vuelto a América, vémosle en la escuela de Clarke, en Richmond, en donde al mismo tiempo que se nutre de clásicos y recita odas latinas, boxea y llega a ser algo como un champion estudiantil; en la carrera hubiera dejado atrás a Atalanta, y aspiraba a los lauros natatorios de Byron. Pero si brilla y descuella intelectual y físicamente entre sus compañeros, los hijos de familia de la fofa aristocracia del lugar miran por encima del hombro al hijo de la cómica. ¿Cuánta no ha de haber sido la hiel que tuvo que devorar este sér exquisito, humillado por un origen del cual en días posteriores habría orgullosamente de gloriarse? Son esos primeros golpes los que empezaron a cincelar el pliegue amargo y sarcástico de sus labios. Desde muy temprano

conoció las asechanzas del lobo racional. Por eso buscaba la comunicación con la Naturaleza, tan sana y fortalecedora.

«Odio, sobre todo, y detesto este animal que se llama Hombre», escribía Swift a Poe. Poe, a su vez, habla «de la mezquina amistad y de la fidelidad de polvillo de fruta (gossamer fidelity) del mero hombre». Ya en el libro de Job, Eliphaz Themanita, exclama: «¿Cuánto más el hombre abominable y vil que bebe como la inquietud?»

No buscó el lírico americano el apoyo de la oración; no era creyente, o, al menos, su alma estaba alejada del misticismo. A lo cual da por razón James Russell Lowell lo que podría llamarse la matematicidad de su cerebración. «Hasta su misterio es matemático para su propio espíritu». La Ciencia impide al poeta penetrar y tender las alas en la atmósfera de las verdades ideales. Su necesidad de análisis, la condición algebraica de su fantasía, hácele producir tristísimos efectos cuando nos arrastra al borde de lo desconocido. La especulación filosófica nubló en él la fe, que debiera poseer como todo poeta verdadero. En todas sus obras, si mal no recuerdo, sólo unas dos veces está escrito el nombre de Cristo. Profesaba, sí, la moral cristiana; y en cuanto a los destinos del hombre, creía en una ley divina, en un fallo inexorable. En él la ecuación dominaba a la creencia, y aun en lo referente a Dios y sus tributos, pensaba con Spinoza que las cosas invisibles y todo lo que es objeto del entendimiento no puede percibirse de otro modo que por los ojos de la demostración; olvidando la

profunda afirmación filosófica: *Intellectus noster sic ¿de habet? ad prima entium quæ sunt manifestissima in natura, sicut oculus vespertillionis ad solem.* No creía en lo sobrenatural, según confesión propia; pero afirmaba que Dios, como Creador de la Naturaleza, puede, si quiere, modificarla. En la narración de la metempsícosis de Ligeia hay una definición de Dios, tomada de Granwill, que parece ser sustentada por Poe: Dios no es más que una gran voluntad que penetra todas las cosas por la naturaleza de su intensidad. Lo cual estaba ya dicho por Santo Tomás en estas palabras: «Si las cosas mismas no determinan el fin para sí, porque desconocen la razón del fin, es necesario que se les determine el fin por otro que sea determinador de la Naturaleza. Este es el que previene todas las cosas, que es sér por sí mismo necesario, y a éste llamamos Dios...» En la Revelación Magnética, a vuelta de divagaciones filosóficas, Mr. Vankirk—que, como casi todos los personajes de Poe, es Poe mismo—afirma la existencia de un Dios material, al cual llama materia suprema e imparticulada. Pero agrega: «La materia imparticulada, o sea Dios en estado de reposo, es en lo que entra en nuestra comprensión, lo que los hombres llaman espíritu». En el diálogo entre Oinos y Agathos pretende sondear el misterio de la divina inteligencia; así como en los de Monos y Una y de Eros y Charmion penetra en la desconocida sombra de la Muerte, produciendo, como pocos, extraños vislumbres en su concepción del espíritu en el espacio y en el tiempo.

Rubén Darío.



# POEMAS

Traducción de Alberto Lasplaces



## ANNABEL LEE

Hace ya bastantes años, en un reino más allá de la mar vivía una niña que podéis conocer con el nombre de Annabel Lee. Esa niña vivía sin ningún otro pensamiento que amarme y ser amada por mí.

Yo era un niño y ella era una niña en ese reino más allá de la mar; pero Annabel Lee y yo nos amábamos con un amor que era más que el amor; un amor tan poderoso que los serafines del cielo nos envidiaban, a ella y a mí.

Y esa fué la razón por la cual, hace ya bastante tiempo, en ese reino más allá de la mar un soplo descendió de una nube, y heló a mi bella Annabel Lee; de suerte que sus padres vinieron y se la llevaron lejos de mí para encerrarla en un sepulcro, en ese reino más allá de la mar.

Los ángeles que en el cielo no se sentían ni la mitad de lo felices que éramos nosotros, nos envidiaban nuestra alegría a ella y a mí. He ahí porque (como cada uno lo sabe en ese reino más allá de la mar) un soplo descendió desde la noche de una nube, helando a mi Annabel Lee.

Pero nuestro amor era más fuerte que el amor de aquellos que nos aventajan en edad y en saber, y ni los ángeles del cielo ni los demonios de los abismos de la mar podrán separar jamás mi alma del alma de la bella Annabel Lee.

Porque la luna jamás resplandece sin traerme recuerdos de la bella Annabel Lee; y cuando las estrellas se levantan, creo ver brillar los ojos de la bella Annabel Lee; y así paso largas noches tendido al lado de mi querida,—mi querida, mi vida y mi compañera,—que está acostada en su sepulcro más allá de la mar, en su tumba, al borde de la mar quejumbrosa.

1849.

## A MI MADRE

Porque siento que allá arriba, en el cielo, los ángeles que se hablan dulcemente al oído, no pueden encontrar entre sus radiantes palabras de amor una expresión más ferviente que la de «madre», he ahí por qué, desde hace largo tiempo os llamo con ese nombre querido, a ti que eres para mí más que una madre y que llenáis el santuario de mi corazón en el que la muerte os ha instalado, al libertar el alma de mi Virginia. Mi madre, mi propia madre, que murió en buena hora, no era sino mi madre. Pero vos fuisteis la madre de aquella que quise tan tiernamente, y por eso mismo me sois más querida que la madre que conocí, más querida que todo, lo mismo que mi mujer era más amada por mi alma que lo que esta misma amaba su propia vida.

## PARA ANNIE

¡Gracias a Dios! la crisis, el mal ha pasado y la lánguida enfermedad ha desaparecido por fin, y la fiebre llamada «vivir» está vencida.

Tristemente, sé que estoy desposeído de mi fuerza, y no muevo un músculo mientras estoy tendido, todo a lo largo. Pero, ¿qué importa? Siento que voy mejor paulatinamente.

Y reposo tan tranquilamente, en el presente, en mi lecho, que a contemplarme se me creería muerto, y podría estremecer al que me viera, creyéndome muerto.

Las lamentaciones y los gemidos, los suspiros y las lágrimas son apaciguadas entre tanto por esta horrible palpitación de mi corazón; ¡ah, esta horrible palpitación!

La incomodidad,—el disgusto—el cruel sufrimiento—han cesado con la fiebre que enloquecía

mi cerebro, con la fiebre llamada «vivir»  
que consumía mi cerebro.

Y de todos los tormentos, aquel que más  
tortura ha cesado: el terrible tormento de la  
sed por la corriente oscura de una pasión maldita.  
He bebido de un agua que apaga toda  
sed.

He bebido de un agua que corre con sonido  
arrullador, de una fuente subterránea pero  
poco profunda, de una caverna que no está  
muy lejos, bajo tierra.

¡Ah! que no sea dicho jamás: mi cuarto  
está oscuro, mi lecho es estrecho; porque  
jamás ningún hombre durmió en lecho igual—y  
para dormir verdaderamente, es en un  
lecho como éste en el que hay que acostarse.

Mi alma tantalizada reposa dulcemente aquí,  
olvidando, sin recordarlas jamás, sus rosas, sus  
antiguas ansias de mirtos y de rosas.

Pues ahora, mientras reposa tan tranquilamente,  
imagina a su alrededor, una más santa  
fragancia de pensamientos, una fragancia de

romero mezclado a pensamientos, a sabor callejero  
y al de los bellos y rígidos pensamientos.

Y así yace ella, dichosamente sumergida  
en recuerdos perennes de la constancia y de la  
belleza de Annie, anegada en un beso a las trenzas  
de Annie.

Tiernamente me abraza, apasionadamente  
me acaricia. Y entonces caigo dulcemente  
adormecido sobre su seno, profundamente adormido  
del cielo de su seno.

Y así reposo tan tranquilamente en mi lecho—conociendo  
su amor—que me creéis muerto.

Y así reposo, tan serenamente en mi lecho,—con  
su amor en mi corazón,—que me creéis  
muerto, que os estremecéis al verme, creyéndome  
muerto.

Pero mi corazón es más brillante que todas  
las estrellas del cielo, porque brilla para Annie,  
abrasado por la luz del amor de mi Annie, por  
el recuerdo de los bellos ojos luminosos de mi  
Annie....

1849.

## ELDORADO

Brillantemente ataviado, un galante caballero,  
viajó largo tiempo al sol y a la sombra,  
cantando su canción, a la busca del Eldorado.

Pero llegó a viejo, el animoso caballero, y  
sobre su corazón cayó la noche porque en ninguna  
parte encontró la tierra del Eldorado.

Y al fin, cuando le faltaron las fuerzas, pudo  
hallar una sombra peregrina.—Sombra,—le  
preguntó—¿dónde podría estar esa tierra del  
Eldorado?

—«Más allá de las montañas de la Luna, en  
el fondo del valle de las sombras; cabalgad,  
cabalgad sin descanso—respondió la sombra,—si  
buscáis el Eldorado....».

1849.

## EULALIA

Vivía sólo en un mundo de lamentaciones y mi alma era una onda estancada, hasta que la bella y dulce Eulalia llegó a ser mi pudorosa compañera, hasta que la joven Eulalia, la de los cabellos de oro, llegó a ser mi sonriente compañera.

¡Ah! las estrellas de la noche brillan bastante menos que los ojos de esa radiante niña!

Y jamás girón de vapor emergido en un irisado claro de luna, podrá compararse al bucle más descuidado de la modesta Eulalia, podrá compararse al bucle más humilde y más descuidado de Eulalia, la de los brillantes ojos!

La duda y la pena no me invaden jamás, ahora, porque su alma me entrega suspiro por suspiro. Y durante todo el día, Astarté resplandece brillante y fuerte en el cielo, en tanto que siempre hacia ella, mi querida Eulalia, levanta sus ojos de esposa, en tanto que siempre hacia ella mi joven Eulalia eleva sus bellos ojos violetas!...

1845.

## UN ENSUEÑO EN UN ENSUEÑO

Recibid este beso en la frente. Y ahora que os dejo, permitidme por lo menos confesar esto: no os agraviéis, vos que estimáis que mis días han sido un ensueño. Entretanto, si la esperanza se ha ido, en una noche o en un día, en una visión o en un sueño, ¿se ha ido menos por eso? Todo lo que vemos o nos parece, no es sino un ensueño en un ensueño!

Me encuentro en medio de los bramidos de una costa atormentada por la resaca, y tengo en la mano granos de arena de oro. ¡Cuán poco es! ¡Y cómo se deslizan a través de mis dedos hacia el abismo, mientras lloro, mientras lloro! ¡Dios mío, ¿no puedo retenerlos en un nudo más seguro? ¡Dios mío!, ¿no podré salvar uno solo del cruel vacío? ¿Todo lo que vemos o nos parece no es otra cosa que un ensueño en un ensueño?

1849.

## LA CIUDAD EN EL MAR

¡Ved! La Muerte se ha erigido un trono,  
en una extraña ciudad que se levanta, solitaria,  
muy lejos, en el sombrío occidente, donde  
los buenos y los malos, los peores y los mejores  
han ido hacia la paz eterna. Allí los templos,  
los palacios y las torres—torres carcomidas  
por el tiempo, y que no tiemblan nunca,—no  
se parecen en nada a las nuestras. A su alrededor,  
olvidadas por los vientos que no las agitan  
jamás resignadas bajo los cielos, reposan las  
aguas melancólicas.

Desde el cielo sagrado, ningún rayo desciende  
en la negra noche de esa ciudad; pero un resplandor  
reflejado por la lívida mar, invade las  
torres, brilla silenciosamente sobre las almenas,  
a lo hondo y a lo largo, sobre las cúpulas, sobre  
las cimas, sobre los palacios reales, sobre los  
templos, sobre las murallas babilónicas, sobre  
la soledad sombría y desde largo tiempo abandonada,  
de los macizos de hiedra esculpida y

de flores de piedra—sobre tanto y tanto templo maravilloso en cuyos frisos contorneados se entrelazan claveles, violetas y viñas.

Bajo el cielo, resignadas, reposan las aguas melancólicas. Las torres y las sombras se confunden de tal modo que todo parece suspendido en el aire, mientras que desde una torre orgullosa, la Muerte como un espectro gigante, contempla la ciudad que yace a sus pies.

Allá los templos abiertos y las tumbas sin losa bostezan al nivel de las aguas luminosas; pero ni las riquezas que se muestran en los ojos adiamantados de cada ídolo, ni los cadáveres con sus rientes adornos de joyas, quitan a las aguas de su lecho; ninguna ondulación arruga, ¡ay de mí! todo ese vasto desierto de cristal; ninguna ola indica que los vientos puedan existir sobre otros mares lejanos y más felices; ninguna ola, ninguna ola deja suponer que han existido vientos sobre mares menos horrorosamente serenos.

Pero, he ahí que un estremecimiento agita el aire. Una onda, un movimiento se ha producido, allá abajo. Se diría que las torres se han bamboleado y se hunden, dulcemente, en la

onda taciturna, como si las cimas hubieran  
producido un ligero vacío en el cielo brumoso.  
Entonces las ondas tienen una luz más roja,  
las horas transcurren sordas y lánguidas. Y  
cuando en medio de gemidos que no tengan  
nada de terrestres, esta ciudad sea engullida  
por fin y profundamente fijada bajo la mar,  
todavía, levantándose sobre sus mil tronos, el  
Infierno le rendirá homenaje.

1845.

## LA DURMIENTE

En el mes de Junio, a media noche me encuentro bajo la mística luna. Un oscuro vapor de opio y de rocío se exhala de su halo de oro, y dulcemente, filtrando por la cumbre tranquila de la montaña, resbala perezosa y armoniosamente por el valle universal. El romero se adormece sobre la tumba, el lis se inclina hacia la onda. Envolviéndose en la bruma se hunde en el reposo. Ved, como parecido al Leteo, el lago parece adormecerse a sabiendas y por nada del mundo quisiera despertar. Toda belleza duerme. Y ved donde reposa—su ventana abierta a los cielos,—Irene, con sus destinos.

¡Oh brillante princesa! ¿por qué dejar esa ventana abierta a la noche? Los espíritus juguetones, desde lo alto de los árboles se filtran a través de la persiana. Los seres incorpóreos, turba de magos, revolotean a través de la cámara y hacen flotar las cortinas del dosel, tan

fantásticamente, tan tímidamente, por encima de tu párpado cerrado y franjeado,—bajo el cual se esconde tu alma adormecida—que sobre el piso, al pie del muro, sus sombras se levantan y descienden como una ronda de fantasmas.

Querida niña, ¿no tienes miedo? ¿Por qué, y con qué sueñas? Has venido, ciertamente, de mares muy lejanos; ¿no eres una maravilla para los árboles de ese jardín? Extraña es tu palidez, extraño tu vestido, extraña sobre todo, la longitud de tus cabellos, y todo este silencio solemne.

¡Ella duerme! ¡Oh! puede que su sueño sea tan profundo como durable!; ¡que el cielo la tenga en su santa guardia! ¡Que esta cámara sea transformada en una más melancólica y yo rogaré a Dios que la deje dormir para siempre, los ojos cerrados, mientras que a su alrededor errarán los fantasmas de oscuros velos!

Mi amor: ¡ella duerme! ¡Que su sueño eterno pueda ser profundo! ¡Que los gusanos se deslicen dulcemente a su alrededor! ¡Que en el fondo del bosque viejo y sombrío, alguna gran tumba pueda abrirse para ella, alguna gran tumba que haya cerrado otras veces como alas

sus negros «panneaux» triunfantes, por encima de los estandartes funerarios bordados con las armas de su ilustre familia;—alguna tumba lejana y aislada contra la portada de la cual ella haya en su infancia lanzado tantas piedras ociosas;—algún sepulcro cuya puerta sonora no le devuelva jamás nuevos ecos, a ella, pobre hija del pecado, que en otro tiempo se estremecía al pensamiento de que fueran los muertos quienes le respondiesen gimiendo!

1845.

## BALADA NUPCIAL

El anillo está en mi dedo y la corona sobre mi frente; he aquí que poseo rasos y joyas en abundancia, y en el presente instante soy feliz.

Y mi Señor me ama bien; pero la primera vez que pronunció su voto sentí estremecerse mi pecho, porque sus palabras sonaron como un toque de agonía y su voz se parecía a la de aquel que cayó durante la batalla en el fondo del valle, y que es dichoso ahora.

Pero habló de modo de tranquilizarme y besó mi frente pálida. Entonces un delirio vino y me transportó en espíritu al cementerio. Y pensando que mi Señor era el difunto Elormie, suspiré por él que estaba delante de mi: ¡oh yo soy dichosa ahora!

Así fueron pronunciadas las palabras, y así fué empeñado el juramento. Y aunque mi fe se haya apagado, y aunque mi corazón llegue

a quebrarse, he ahí la dorada prenda que prueba  
que soy dichosa siempre.

¡Quiera Dios que pueda despertar! Porque  
sueño no sé cómo. Y mi alma se agita dolorosamente  
en el temor de haber hecho mal, en  
el temor de llegar a saber que el muerto abandonado  
no es feliz ahora.

1845.

## EL COLISEO

¡Símbolo de la Roma antigua! ¡Suntuoso relicario  
de sublimes contemplaciones legadas al  
tiempo por difuntos siglos de pompa y de poderío!!  
Al fin, después de tantos días de fatigante  
peregrinaje y de ardiente sed,—sed de corrientes  
de la ciencia que yace en ti,—yo, hombre  
transformado, me arrodillo humildemente entre  
tus sombras y bebo del fondo mismo de mi  
alma tu grandeza, tu tristeza y tu gloria.

¡Inmensidad, y edad, y recuerdos de antes!  
Silencio y desolación y profunda noche! Os  
percibo ahora y os siento en toda vuestra fuerza.  
¡Oh sortilegios más eficaces que aquellos que  
el rey de Judea enseñó en los jardines de Gethsemaní!  
¡Oh encantos más poderosos que los  
que la Caldea encantada arrancó jamás a las  
tranquilas estrellas!

Aquí, en donde cayó un héroe, cae una columna!  
Aquí, en donde el águila teatral brillaba,

cubierta de oro, el oscuro murciélago  
hace su aquelarre de media noche. Aquí, en  
donde la cabellera dorada de las damas romanas  
flotaba al viento, se balancean ahora el  
cardo y la caña. Aquí, en donde el monarca  
se inclinaba sobre su trono de oro, el ágil y  
silencioso lagarto se desliza como un espectro  
hacia su casa de mármol, al pálido resplandor  
del creciente lunar.

Pero, oíd. Esos muros, esas arcadas revestidas  
de hiedra, esos zócalos musgosos, esas columnas  
ennegrecidas, esos vagos relieves, esos  
frisos ruinosos, esas cornisas rotas, ese naufragio,  
esa ruina, esas piedras grises, ¡ay! ¿es  
esto todo lo que queda de famoso y de colosal?  
¿es esto todo lo que las horas corrosivas han  
perdonado, todo lo que ellos nos han dejado al  
Destino y a mi?

«No. No es todo,—me responden los ecos,—no  
es todo. Voces fuertes y proféticas se levantan  
para siempre en nosotros y en toda ruina  
a la intención de los sabios, parecidas a los  
himnos de Memnon al Sol! Reinamos en los  
corazones de los hombres más poderosos; reinamos  
con despótico imperio sobre todas las  
almas gigantes. No somos impotentes nosotras,

pálidas piedras. Todo nuestro poderío  
no ha desaparecido,—ni toda nuestra gloria,—ni  
todo el prestigio de nuestro alto renombre,  
ni todo lo maravilloso que nos circunda, ni  
todos los misterios que moran en nosotros,—ni  
todos los recuerdos que se prenden en nuestros  
flancos como un vestido, envolviéndonos  
con un manto que es más que la gloria!

1833.

## EL GUSANO VENCEDOR

¡Ved!; es noche de gala en estos últimos años solitarios. Una multitud de ángeles alados, adornados con velos y anegados en lágrimas, se halla reunida en un teatro para contemplar un drama de esperanzas y de temores mientras la orquesta suspira por intervalos la música de las esferas.

Actores creados a la imagen del Altísimo, murmuran en voz baja y saltan de un lado al otro; pobres fantoches que van y vienen a órdenes de vastas creaturas informes que cambian la decoración a su capricho, sacudiendo con sus alas de cóndor a la invisible desgracia.

Este drama abigarrado—estad seguro que no será olvidado,—con su fantasma perseguido siempre por una muchedumbre que no puede atraparlo, en un círculo que gira siempre sobre sí mismo y vuelve sin cesar al mismo punto;

ese drama en el cual forman el alma de la intriga  
mucho locura y todavía más pecado y horror!....

Pero ved, a través de la bulla de los actores  
como una forma rampante hace su entrada!  
Una cosa roja, color sanguinolento viene retorciéndose  
de la parte solitaria de la escena.

¡Cómo se retuerce! Con mortales angustias  
los actores constituyen su presa, y los ángeles  
sollozan viendo esas mandíbulas de gusano  
teñirse en sangre humana.

Todas las luces se apagan, todas, todas.  
Sobre cada forma todavía tiritante, el telón,  
como un paño mortuario, desciende con un ruido  
de tempestad. Y los ángeles, todos pálidos  
y macilentos se levantan y cubriéndose afirman  
que ese drama es una tragedia que se  
llama «El Hombre» de la cual el héroe es el  
Gusano Vencedor...!

1838.

## A ELENA

Elena, tu belleza es para mí como esas barcas niceanas de otro tiempo que sobre una mar profunda llevaban dulcemente al viajero, cansado, hacia su ribera natal.

Largo tiempo habituado a errar sobre mares desesperados, tu cabellera de jacinto, tu clásico perfil, tus cantos de náyade me han transportado al corazón de aquella gloria que fué la Grecia, de aquella grandeza que fué Roma.

¡Oh! allá abajo, en la espléndida abertura de esa ventana, como eres parecida a una estatua, de pie, tu lámpara de ágata en la mano.  
¡Oh Psiquis, tu que me has llegado de esas regiones que son la Tierra Bendita!....

1831.

## A LA CIENCIA

¡Oh Ciencia! tu eres la verdadera hija del  
viejo tiempo, tu, cuya mirada indiscreta transforma  
todas las cosas! ¿Por qué haces tu presa  
del corazón del poeta, oh buitre, cuyas alas son  
las sombrías realidades? ¿Cómo podría él  
amarte? Como te creería sabia si no has  
querido dejarlo vagar en sus ensueños en busca  
de tesoros en el seno de los cielos constelados,  
por más de que hasta allí subiera con ala intrépida?  
¿No has arrancado Diana a su carro,  
y obligado a las hamadriadas de la selva a buscar  
un asilo en alguna otra estrella más feliz?  
¿No has sacado a la náyade de su ola, al elfo de  
su pradera verde y a mí mismo no me has arrebatado  
mi sueño estival bajo los tamarindos?

1829.

## A LA SEÑORITA...

¿Qué me importa si mi suerte terrestre no encierra en mí mismo más que una pequeña cosa de esta tierra? ¿qué me importa si años de amor son olvidados en un momento de odio?

No lloro en forma alguna porque los desolados sean más dichosos que yo, pequeña, sino porque veo que os afligís por el destino de éste que no es sino un transeúnte sobre la tierra...

1829.

## A LA SEÑORITA...

Las umbrías bajo las cuales veo, en mis ensueños,  
los más traviosos pájaros cantores, son  
labios; y toda la melodía de tu voz no es hecha  
sino por palabras creadas por tus labios.

De tus ojos, engastados en el santuario celeste  
de tu corazón, caen las miradas desoladas  
ahora, ¡oh Dios!, sobre mi espíritu fúnebre,  
como la luz de una estrella sobre un sudario.

¡Tu corazón, tu corazón! Me despierto y  
suspiro y vuelvo a dormirme para ensoñar  
hasta el día de la verdad, que el oro,—capaz de  
tantas locuras,—no podrá jamás comprar.

1829.

## AL RÍO

¡Bello río! en tu clara y brillante onda de cristal, agua vagabunda, eres un emblema del esplendor de la belleza, un emblema del corazón que no se esconde ahora, un emblema de la alegre fantasía de arte en casa de la hija del viejo Alberto.

Pero mientras ella mira en tu corriente,—que resplandece y tiembla, ¿por qué el más hermoso de todos ríos recuerda a uno de sus adoradores? Es porque en su corazón como en tu onda, su imagen está profundamente grabada; en su corazón que tiembla bajo el brillo de sus ojos que buscan el alma!

1829.

## CANCIÓN

Te vi en tu día nupcial, cuando un intenso  
pudor invadía tu frente, aunque todo fuera  
alegría alrededor de ti y que, delante tuyo, no  
fuera el mundo sino Amor.

En la vivificante luz que brillaba en tus ojos,—haya  
sido cual haya sido su esencia,—encontré  
todo lo que mi mirada dolorosa pudo hallar  
de encantador sobre la tierra.

Ese pudor no era, quizá, sino pudor virginal—pudo  
muy bien pasar por tal,—aunque su esplendor  
haya hecho nacer una llama más impetuosa  
todavía en el seno de aquel que, ¡pobre de él!  
te vio en tu día nupcial, cuando tu frente se  
cubría de ese rubor invencible, a pesar de que  
estuvieras rodeada de dicha y que el mundo  
no fuera sino amor ante ti!

1827.

## LOS ESPÍRITUS DE LOS MUERTOS

Tu alma se encontrará sola, cautiva de los negros pensamientos de la gris piedra tumbal; ninguna persona te inquietará en tus horas de recogimiento.

Quédate silenciosamente en esa soledad que no es abandono,—porque los espíritus de los muertos que existieron antes que tú en la vida, te alcanzarán y te rodearán en la muerte,—y la sombra proyectada sobre tu cara obedecerá a su voluntad; por lo tanto, permanece tranquilo.

Aunque serena, la noche fruncirá su ceño, y las estrellas, de lo alto de sus tronos celestes, no bajarán más sus miradas con un resplandor parecido al de la esperanza que se concede a los mortales; pero sus órbitas rojas, desprovistas de todo rayo, serán para tu corazón marchito como una quemadura, como una fiebre que querrá unirse a ti para siempre.

Ahora, te visitan pensamientos que no ahuyentarás jamás; ahora surgen ante ti visiones que no se desvanecerán jamás; jamás ellas dejarán tu espíritu, pero se fijarán como gotas de rocío sobre la hierba.

La brisa,—esa respiración de Dios,—reposa inmóvil, y la bruma que se extiende como una sombra sobre la colina,—como una sombra cuyo velo no se ha desgarrado todavía,—resulta así un símbolo y un signo. Como logra permanecer suspendida a los árboles, ese es el misterio de los misterios!

1827.

## LA ROMANZA

¡Oh romanza que gustas cantar, la frente  
adormecida y las alas plegadas, entre las hojas  
verdes agitadas a lo lejos sobre algún lago  
umbrío, tú has sido para mí un papagayo de  
vivos colores, un pájaro muy familiar; tú  
me has enseñado a leer mi alfabeto, a balbucear  
todas mis primeras palabras, mientras  
que, niño de mirada sagaz, me hundía en huraños  
bosques.

En estos últimos tiempos, el eterno Cóndor  
de los tiempos ha estremecido de tal modo mi  
cielo hasta en sus alturas, agrandando el tumulto  
producido por el pasaje y la huida de  
los años, y tengo tan obstinadamente los ojos  
fijos en el inquietante horizonte, que no me  
queda tiempo para mis dulces ocios.

## EL REINO DE LAS HADAS

Valles oscuros, torrentes umbríos, bosques nebulosos en los cuales nadie puede descubrir las formas a causa de las lágrimas que gota a gota se lloran de todas partes! Allá, lunas desmesuradas crecen y decrecen, siempre, ahora, siempre, a cada instante de la noche, cambiando siempre de lugar, y bajo el hálito de sus faces pálidas ellas oscurecen el resplandor de las temblorosas estrellas. Hacia la duodécima hora del cuadrante nocturno una luna más nebulosa que las otras,—de una especie que las hadas han probado ser la mejor,—desciende hasta bajo el horizonte y pone su centro sobre la corona de una eminencia de montañas, mientras que su vasta circunferencia se esparce en vestiduras flotantes sobre los caseríos, sobre las mismas mansiones distantes, sobre bosques extraños, sobre la mar, sobre los espíritus que danzan, sobre cada cosa adormecida, y los sepulta completamente en un laberinto de luz. Y entonces, ¡cuán profundo es el éxtasis de

ese su sueño! De mañana, ellas se levantan, y su  
velo lunar vuela por los cielos mientras se agitan  
como pálido albatros al soplo de la tempestad  
que las sacude como a casi todas las cosas.  
Pero cuando las hadas que se han refugiado  
bajo esa luna de la que se han servido, por así  
decirlo, como de una tienda, la dejan, no pueden  
jamás volver a encontrar abrigo. Y los átomos  
de ese astro se dispersan y se convierten bien  
pronto en una lluvia, de la cual las mariposas  
de esta tierra, que buscan en vano los cielos  
y vuelven a descender,—¡criaturas jamás  
satisfechas!—nos devuelven partículas a veces  
sobre sus alas estremecidas.

1831.

## EL LAGO

En la primavera de mi juventud, fué mi destino  
no frecuentar de todo el vasto mundo sino  
un solo lugar que amaba más que todos los otros,  
tanta era de amable la soledad de su lago salvaje,  
rodeado por negros peñascos y de altos  
pinos que dominaban sus alrededores.

Pero cuando la noche tendía su sudario sobre  
ese lugar como sobre todas las cosas, y se agregaba  
el místico viento murmurando su melodía,  
entonces, ¡oh, entonces se despertaba  
siempre en mí el terror por ese lago solitario!

Y sin embargo ese terror no era miedo, sino  
una turbación deliciosa, un sentimiento que  
ninguna mina de piedras preciosas podría inspirarme  
o convidarme a definir, ni el amor  
mismo, aunque ese amor fuera el tuyo.

La muerte reinaba en el seno de esa onda  
envenenada, y en su remolino había una tumba

bien hecha para aquel que pudiera beber en  
ella un consuelo a su imaginación taciturna, para  
aquel cuya alma desamparada pudiera haberse  
hecho un Edén de ese lago velado.

1827.

## LA ESTRELLA DE LA TARDE

Era en el corazón del verano y en medio de la noche. Las estrellas marchando en sus órbitas brillaban con un pálido resplandor a través de la luz más viva de la fría luna, mientras que ésta, rodeada de los planetas, sus esclavos, lanzaba desde lo alto de los cielos, sus rayos sobre las olas.

Yo contemplaba su triste sonrisa, demasiado fría, demasiado fría para mí. Una nube oscura vino a pasar, semejante a un sudario, y fué entonces que me volví hacia ti, Estrella del Sur, orgullosa en tu gloria lejana. Y ahora me será más querida tu luz, porque lo que me traes de más magnificente a través del cielo nocturno, es la alegría de mi corazón, y yo prefiero tu discreto y lejano resplandor a esa llama cercana pero más fría!

1827.

## EL DÍA MÁS FELIZ

El día más feliz, la hora más dichosa, los ha conocido mi corazón agotado y marchito; pero siento que ha desaparecido ya mi más alta esperanza de orgullo y de poderío.

¿He dicho de poderío? Sí. Pero desde hace largo tiempo, ¡ay de mí! se han desvanecido los bellos ensueños de la juventud; han pasado ya: dejémoslos que se desvanezcan!

Y tú, orgullo, ¿qué haré de ti ahora? Otra frente puede bien heredar el veneno que me has dado. Que por lo menos mi espíritu permanezca tranquilo.

El día más hermoso, la hora más feliz que mis ojos hayan visto y hayan podido ver jamás, mi más brillante mirada de orgullo y de poderío, todo eso ha existido pero ya no existe; yo lo siento.

Y si esa esperanza de orgullo y de poderío  
me fuera ofrecida ahora acompañada de un  
dolor semejante al que experimento, no quisiera  
revivir esa hora brillante.

Porque bajo su ala llevaba una oscura  
mezcla y mientras volaba, dejaba caer una  
esencia todopoderosa para consumir un alma que  
tan bien la conocía.

1827.

## IMITACIÓN

Una ola insondable de invencible orgullo,  
un misterio y un sueño, tal debió parecer mi  
primera edad. Yo añado que ese sueño estaba  
atravesado por un pensamiento huraño, siempre  
despierto, de seres que han existido, y que mi  
espíritu no hubiera apercibido jamás si los  
hubiera dejado pasar cerca de mi, bajo mi ensoñadora  
pupila. Que ningún otro, acá abajo,  
herede esta visión de mi espíritu, de esos pensamientos  
que a cada instante quisiera dominar  
y que se extienden como un hechizo sobre mi  
alma. Porque, al fin, esa brillante esperanza  
y ese tiempo liviano se han ido, y mi reposo  
terrestre, me ha dejado, él también, con un  
suspiro, al pasar. Entre tanto, no me preocupo  
de que él perezca con un pensamiento que  
entonces amaba....!

1827.



# CUATRO POEMAS

Traducidos por Carlos Arturo Torres



## LAS CAMPANAS

I

Por el aire se dilata  
alegre campanilleo...

Son las campanas de plata  
del trineo...

¡Oh, qué mundo de alegría expresa su melodía!

¡Qué retintín de cristal  
en el ambiente glacial!

Mientras las luces astrales  
que titilan en los cielos  
se miran en los cristales  
de los hielos,

y sube la nota única

como un ágil rima rúnica

que allá en la noche serena

va dilatando sus ecos por el último confín,

y la campanilla suena

dilín, dilín...

¡Melodiosa y cristalina

suena, suena,

suena, suena, suena, suena

la nota ágil y argentina  
con metálico y alegre y límpido retintín!

## II

¡Escuchad! Un dulce coro  
puebla la atmósfera toda:  
son las campanas de oro  
de la boda.

¡Qué mundo de venturanza la plácida nota lanza  
Su voz como una caricia  
o como un suave reproche  
desgrana en la calma noche  
las perlas de su delicia.  
Son las áureas notas una fuente de ledo murmullo  
o el enamorado arrullo de la tórtola: la Luna  
en la dormida laguna vierte miradas de plata,  
y en el éter y en las linfas palpita la serenata...  
¡Y cómo en el aire flota  
la áurea nota!  
¡Cómo brota,  
cual dice la dicha ignota,  
en el balsámico efluvio de noche primaveral!  
¡Y cuán dulce y cuán sonoro,  
—din dan, din dan—,  
es el coro,  
—din dan, din dan—,  
de la campana de oro,

que en su lengua musical  
celebrando está el misterio de la noche nupcial.

### III

¡Turba el nocturno sosiego  
súbita alarma, y entonces  
a gran campana de bronce  
toca a fuego!  
¡Qué terrífica pavora la siniestra nota augura!  
Es desesperado ruego  
desgarrador y tenaz  
al rojo elemento ciego  
cada instante más frenético, cada instante más voraz!  
En indescriptible pánico  
el cataclismo volcánico  
con rauda impulso titánico  
avanza, la campanada alarido es de terror;  
sigue el bronce, sigue el bronce con su clamoroso estruendo  
diciendo  
cuál crece el peligro horrendo,  
cuál se inflama  
la llama,  
y la Luna como forma de sangriento tabernáculo,  
alumbra el rojo espectáculo  
en su fantástico horror.  
Y el bronce alarmante clama,  
clama, clama  
como se extiende la injuria

del incendio y crece en furia,  
y es ya locura el pavor...  
Bajo cielos escarlatas se extiende inflamado manto,  
el espanto  
en tanto  
crece, y sigue la campana de su rebato el clamor.  
¡Y en ese rebato armígero,  
—dan dan, dan dan—,  
crece el estrago flamígero  
—dan dan, dan dan—,  
al són violento que dan  
las campanas de la torre que tocando a fuego están!

#### IV

Dobla y dobla lentamente  
negra campana de hierro  
que invita con són doliente  
al entierro.  
¡Qué solemnes pensamientos despiertan esos acentos!  
Del lento y triste sonido  
cada toque, cada nota  
en el vago viento flota  
como doliente gemido,  
y de la noche en la calma  
el melancólico són,  
siente estremecida el alma  
cual solemne admonición.  
¡Se desprenden esos dobles lúgubres y funerarios

de los altos campanarios  
en fúnebre vibración;  
en esos dobles alienta algún espíritu irónico  
que a cada nota que zumba,  
con agrio gesto sardónico  
rueda implacable y derrumba  
y oprime con todo el peso de la piedra de una tumba  
el humano corazón!  
¡Quienes tañen las campanas de los toques funerales  
no son pobres campaneros, no son sencillos mortales,  
son espectros sepulcrales!  
¡Y es el Rey de los espectros quien toca con más tesón!  
Pausado, implacable, lento  
su toque a cada momento  
resuena como un lamento  
pregonando la hora única  
en extraña rima rúnica,  
y parece que sintiera intenso placer diabólico  
en este toque simbólico  
de muerte y desolación.  
—Din dan, din don—,  
—din dan, din don—,  
dobla, dobla el són monótono, dobla el toque funeral,  
y el Rey espectro su gozo  
refina en este sollozo,  
en este intenso suspiro  
que en su giro  
remeda el doble augural

que va recordando al hombre de su existencia el final.  
El toque sigue y no cesa  
y vibra en el alma opresa  
sordamente como un cuerpo que cayera en una huesa...  
—¡Din dan, din don—,  
resuena en el corazón,  
—din dan, din don—,  
de la campana que dobla el lento y lúgubre son!

## ULALUME

### I

Los cielos cenicientos y sombríos,  
crespas las hojas, lívidas y mustias,  
y era una noche del doliente octubre  
del tiempo inmemorial entre las brumas,  
era en las tristes márgenes del Auber,  
el lago tenebroso de aguas mudas,  
ante los bosques tétricos del Weir,  
la región espectral de la pavura.

### II

A solas con mi alma, recorría  
avenida titánica y oscura  
de fúnebres cipreses... con mi alma,  
con Psiquis, alma que, al misterio turba...  
Era la edad del corazón volcánico  
como las llamas del Yanek sulfúreas,  
como las lavas del Yanek que brotan  
allá del polo en la región nocturna.

### III

Pocas palabras nos dijimos, era  
como una confidencia íntima y muda;  
palabras serias, pensamientos graves  
que la memoria para siempre turban;  
no recordamos que era el triste octubre,  
que era la noche (¡noche infausta y única!)  
no recordamos la región del Auber  
que tanto conoció mi desventura,  
ni el bosque fantasmático del Weir,  
la región espectral de la pavorosa.

### IV

Y cuando la noche ya avanza  
de estrellas al vago tremer,  
al fin de la oscura avenida  
un lánguido rayo se ve,  
fulgor diamantino que anuncia  
de fúnebre velo al través,  
que emerge de nube fantástica  
la Luna, la blanca Astarté.

### V

Y yo dije a mi alma: «Más que Diana  
ardiente, aquella misteriosa Luna  
rueda al través de un éter de suspiros;  
lágrimas de su faz una por una  
caen donde el gusano nunca muere.

Para mostrarnos la celeste ruta  
y el alma imperio de la paz Letea  
atrás dejó al león en las alturas,  
del león las estrellas traspasando,  
del león a despecho, ora nos busca  
y sus miradas límpidas y dulces  
son las miradas que el amor anuncian.»

## VI

Mas Psiquis dijo señalando al Cielo:  
«La palidez de ese astro me conturba;  
pronto, huyamos de aquí, pronto, es preciso.»  
Y de sus alas recogió las plumas  
con intenso terror, y sollozando,  
presa de pronto de invencible angustia  
plegó las alas, hasta el polvo frío  
lentas dejando descender las plumas.

## VII

Y yo le dije: «Tu terror es vano,  
sigamos esa luz trémula y pura,  
que nos bañen sus rayos cristalinos,  
sus rayos sibilinos que ya auguran  
e irradian la belleza y la esperanza.  
Mira: la senda de los cielos busca;  
sigamos sin temor sus limpios rayos  
que ellos a playa llevarán segura,

sigamos esa luz limpia y tranquila  
a través de la bóveda cerúlea.

### VIII

Tranquilité a mi Psiquis, y besándola,  
de su mente aparté las inquietudes  
y sus zozobras disipé profundas,  
y convencerla que siguiera pude.  
Llegamos hasta el fin; ¡ojalá nunca  
llegara! Al fin de la avenida lúgubre  
nos detuvo la puerta de una tumba  
(¡oh, triste noche del lejano octubre!)  
nos detuvo la losa de una tumba,  
de legendario monumento fúnebre.  
¡Oh, hermana!—dije—¿Qué inscripción confusa  
en la sellada losa se descubre?  
Respondiome: «Ulalume», esta es su tumba,  
¡la tumba de tu pálida Ulalume!

### IX

Quedó mi corazón como ese Cielo  
ceniciento, como esas hojas mustias,  
como esas hojas yertas y crispadas...  
¡Ay! pensé: el mismo octubre fué, sin duda  
fué en esa misma noche cuando vine  
al través del horror y de la bruma  
aquí trayendo mi doliente carga...  
¡Oh, noche infausta, infausta cual ninguna!

¡Oh! ¿Qué infernal espíritu me trajo  
a esta región fatal de la tristura?  
Bien reconozco el mudo lago de Auber,  
y esta comarca que el horror anubla,  
y el bosque fantasmático de Weir,  
la región espectral de la papura!

## ESTRELLAS FIJAS

(A Helen)

I

Te vi un punto;  
era una noche de julio, noche tibia y perfumada,  
noche diáfana,  
de la Luna plena y límpida,  
límpida como tu alma,  
descendían  
sobre el parque adormecido gráciles velos de plata;  
ni una ráfaga  
el infinito silencio  
y la quietud perturbaban;  
en el parque  
evaporaban las rosas los perfumes de sus almas,  
para que los recogieras  
en aquella noche mágica;  
para que tú lo aspiraras su último aliento exhalaban,  
como en una muerte extática;  
y era una selva encantada,  
y era una noche de ensueños y claridades fantásticas!

## II

¡Toda de blanco vestida,  
toda blanca  
sobre un banco de violetas  
reclinada  
te veía,  
y a las rosas moribundas y a ti una luz tenue y diáfana  
alumbraba  
luz de perla diluida  
en un éter de suspiros y de evaporadas lágrimas!

## III

¿Qué hado extraño  
(¿fué ventura, fué desgracia?)  
me condujo  
aquella noche hasta el parque de las rosas que exhalaban  
los suspiros perfumados  
de su alma?  
Ni una hoja  
susurraba;  
no se oía  
una pisada,  
todo mudo,  
todo en calma,  
todo en sueño  
menos tú y yo (¡cuál me agito al unir las dos palabras!)  
menos tú y yo. De repente  
todo cambia.

De la Luna la luz límpida, la luz de perla se apaga,  
el perfume de las rosas muere en las dormidas auras,  
los senderos se oscurecen  
expiran las violas castas,  
menos tú y yo, todo huye, todo muere, todo pasa...  
¡Todo se apaga y se extingue menos tus hondas miradas,  
tus dos ojos donde arde  
tu alma!  
Y sólo veo entre sombras aquellos ojos...  
¡Oh, amada!  
¡Qué tristezas extrahumanas,  
qué irreales  
leyendas de amor relatan!  
¡Qué misteriosos dolores,  
qué sublimes esperanzas,  
qué mudas renunciaciones  
expresan aquellos ojos que en las sombras fijan en mí sus  
miradas!

#### IV

¡Noche oscura,  
ya Diana  
entre turbios nubarrones hundió la faz plateada;  
y tú sola  
en medio de la avenida  
funeraria,  
te deslizas  
ideal, mística y blanca,

te deslizas y te alejas incorpórea cual fantasma;  
sólo flotan tus miradas,  
sólo tus ojos perennes,  
tus ojos de hondas miradas  
fijos quedan!  
A través de los espacios y los tiempos marcan, marcan  
mi sendero, y no me dejan cual me dejó la esperanza.  
¡Van siguiéndome,  
siguiéndome  
como dos estrellas cándidas,  
cual fijas estrellas dobles en el Cielo apareadas!  
En la noche  
solitaria  
purifican con sus rayos y mi corazón abrasan  
y me prosterno ante ellos con adoración extática;  
y en el día  
no se ocultan cual se ocultó mi esperanza;  
por todas partes me siguen mirándome fijamente  
en mi espíritu clavadas...  
¡Misteriosas y lejanas  
me persiguen tus miradas  
como dos estrellas fijas, como dos estrellas tristes,  
como dos estrellas blancas!

## DREAMLAND

### I

En una senda abandonada y triste  
que recorren tan sólo ángeles malos,  
una extraña Deidad la negra Noche  
ha erigido su trono solitario;  
allí llegué una vez; crucé atrevido  
de Thule ignota los contornos vagos  
y al Reino entré que extiende sus confines  
fuera del Tiempo y fuera del Espacio.

### II

Valles sin lindes, mares sin riberas,  
cavernas, bosques densos y titánicos,  
montañas que a los cielos desafían  
y hunden la base en insondables lagos,  
en lagos insondables siempre mudos  
de misteriosos bordes escarpados,  
gélidos lagos, cuyas muertas aguas  
un Cielo copian tétrico y extraño.

### III

Orillas de esos lagos que reflejan  
siempre un Cielo fatídico y huraño  
cerca de aquellos bosques gigantescos,  
enfrente de esos negros océanos,  
al pie de aquellos montes formidables,  
de esas cavernas en los hondos antros,  
vense a veces fantasmas silenciosos  
que pasan a lo lejos sollozando,  
fúnebres y dolientes... ¡son aquellos  
amigos que por siempre nos dejaron,  
caros amigos para siempre idos,  
fuera del Tiempo y fuera del Espacio!

### IV

Para el alma nutrida de pesares,  
para el transido corazón, acaso  
es el asilo de la paz suprema,  
del reposo y la calma en Eldorado.  
Pero el viajero que azorado cruza  
la región no contempla sin espantos  
que a los mortales ojos sus misterios  
perennemente seguirán sellados,  
así lo quiere la Deidad sombría  
que tiene allí su imperio incontrastado.

V

Por esa senda desolada y triste  
que recorren tan sólo ángeles malos,  
senda fatal donde la Diosa Noche  
ha erigido su trono solitario,  
donde la inexplorada, última Thule  
esfuma en sombras sus contornos vagos,  
con el alma abrumada de pesares,  
transido el corazón, he paseado...  
¡He paseado en pos de los que huyeron  
fuera del Tiempo y fuera del Espacio!

# EL CUERVO

Traducido por J. Pérez Bonaldo



Una fosca media noche, cuando en tristes reflexiones,  
sobre más de un raro infolio de olvidados cronicones  
inclinaba soñoliento la cabeza, de repente  
a mi puerta oí llamar:  
como si alguien, suavemente, se pusiese con incierta  
mano tímida a tocar:  
«Es—me dije—una visita que llamando está a mi puerta:  
eso es todo, ¡y nada más!»

¡Ah! Bien claro lo recuerdo: era el crudo mes del hielo,  
y su espectro cada brasa moribunda enviaba al suelo.  
Cuán ansioso el nuevo día deseaba, en la lectura  
procurando en vano hallar  
tregua a la honda desventura de la muerte de Leonora,  
la radiante, la sin par  
virgen pura a quien Leonora las querubes llaman hora  
ya sin nombre... ¡nunca más!

Y el crujido triste, incierto, de las rojas colgaduras  
me aterraba, me llenaba de fantásticas pavuras,  
de tal modo, que el latido de mi pecho palpitante  
procurando dominar,  
«es, sin duda, un visitante—repetía con instancia—

que a mi alcoba quiere entrar;  
un tardío visitante a las puertas de mi estancia...  
eso es todo, ¡y nada más!»

Paso a paso, fuerza y bríos  
fué mi espíritu cobrando:  
«Caballero—dije—o dama:  
mil perdones os demando;  
mas, el caso es que dormía,  
y con tanta gentileza  
me vinisteis a llamar,  
y con tal delicadeza  
y tan tímida constancia  
os pusisteis a tocar  
que no oí»—dije—y las puertas  
abrí al punto de mi estancia;  
¡sombras sólo y...  
nada más!

Mudo, trémulo, en la sombra por mirar haciendo empeños,  
quedé allí, cual antes nadie los soñó, forjando sueños;  
más profundo era el silencio, y la calma no acusaba  
ruido alguno... Resonar  
sólo un nombre se escuchaba que en voz baja a aquella hora  
yo me puse a murmurar,  
y que el eco repetía como un soplo: ¡Leonora!...  
esto apenas, ¡nada más!  
A mi alcoba retornando con el alma en turbulencia

pronto oí llamar de nuevo—esta vez con más violencia,  
«De seguro—dije—es algo que se posa en mi persiana;  
pues, veamos de encontrar  
la razón abierta y llana de este caso raro y serio  
y el enigma averiguar.  
¡Corazón! Calma un instante y aclaremos el misterio...  
—Es el viento—y nada más!»

La ventana abrí—y con rítmico aleteo y garbo extraño  
entró un cuervo majestuoso de la sacra edad de antaño.  
Sin pararse ni un instante ni señales dar de susto,  
con aspecto señorial,  
fué a posarse sobre un busto de Minerva que ornamenta  
de mi puerta el cabezal;  
sobre el busto que de Palas la figura representa,  
fué y posose—¡y nada más!

Trocó entonces el negro pájaro en sonrisas mi tristeza  
con su grave, torva y seria decorosa gentileza;  
y le dije: «Aunque la cresta calva llevas, de seguro  
no eres cuervo nocturnal,  
viejo, infausto cuervo oscuro, vagabundo en la tiniebla...  
Dime:—«¿Cuál tu nombre, cuál  
en el reino plutoniano de la noche y de la niebla?...»  
Dijo el cuervo: «¡Nunca más!»

Asombrado quedé oyendo así hablar al avechucho,  
si bien su árida respuesta no expresaba poco o mucho;

pues preciso es convengamos en que nunca hubo criatura  
que lograra contemplar  
ave alguna en la moldura de su puerta encaramada,  
ave o bruto reposar  
sobre efigie en la cornisa de su puerta, cincelada,  
con tal nombre: «¡Nunca más!»

Mas el cuervo, fijo, inmóvil, en la grave efigie aquella,  
sólo dijo esa palabra, cual si su alma fuese en ella  
vinculada—ni una pluma sacudía, ni un acento  
se le oía pronunciar...  
Dije entonces al momento: «Ya otros antes se han marchado,  
y la aurora al despuntar,  
él también se irá volando cual mis sueños han volado.»  
Dijo el cuervo:»¡Nunca más!»

Por respuesta tan abrupta como justa sorprendido,  
«no hay ya duda alguna—dije—lo que dice es aprendido;  
aprendido de algún amo desdichoso a quien la suerte  
persiguiera sin cesar,  
persiguiera hasta la muerte, hasta el punto de, en su duelo,  
sus canciones terminar,  
y el clamor de la esperanza con el triste ritornelo  
de jamás, ¡y nunca más!»

Mas el cuervo, provocando mi alma triste a la sonrisa  
mi sillón rodé hasta el frente al ave, al busto, a la cornisa;  
luego, hundiéndome en la seda, fantasía y fantasía

dime entonces a juntar,  
por saber qué pretendía aquel pájaro ominoso  
de un pasado inmemorial,  
aquel hosco, torvo, infausto, cuervo lúgubre y odioso  
al graznar: «¡Nunca jamás!»

Quedé aquesto, investigando frente al cuervo en honda calma,  
cuyos ojos encendidos me abrasaban pecho y alma.  
Esto y más—sobre cojines reclinado—con anhelo  
me empeñaba en descifrar,  
sobre el rojo terciopelo do imprimía viva huella  
luminoso mi fanal—  
terciopelo cuya púrpura ¡ay! jamás volverá ella  
a oprimir—¡Ah! ¡Nunca más!

Pareciome el aire entonces,  
por incógnito incensario  
que un querube columpiase  
de mi alcoba en el santuario,  
perfumado—«Miserable sér—me dije—Dios te ha oído  
y por medio angelical,  
tregua, tregua y el olvido del recuerdo de Leonora  
te ha venido hoy a brindar:  
¡bebe! bebe ese nepente, y así todo olvida ahora.  
Dijo el cuervo: «¡Nunca más!»

«Eh, profeta—dije—o duende,  
mas profeta al fin, ya seas

ave o diablo—ya te envíe  
la tormenta, ya te veas  
por los ábregos barrido a esta playa,  
desolado  
pero intrépido a este hogar  
por los males devastado,  
dime, dime, te lo imploro:  
¿Llegaré jamás a hallar  
algún bálsamo o consuelo para el mal que triste lloro?»  
Dijo el cuervo: «¡Nunca más!»

«Oh, profeta—dije—o diablo—Por ese ancho combo velo  
de zafir que nos cobija, por el mismo Dios del Cielo  
a quien ambos adoramos, dile a esta alma adolorida,  
presa infausta del pesar,  
si jamás en otra vida la doncella arrobadora  
a mi seno he de estrechar,  
la alma virgen a quien llaman los arcángeles Leonora!»  
Dijo el cuervo: «¡Nunca más!»

«Esa voz,  
oh, cuervo, sea  
la señal  
de la partida,  
grité alzándome:—¡Retorna,  
vuelve a tu hórrida guarida,  
la plutónica ribera de la noche y de la bruma!...  
de tu horrenda falsedad

en memoria, ni una pluma dejes, negra, ¡El busto deja!  
¡Deja en paz mi soledad!  
Quita el pico de mi pecho. De mi umbral tu forma aleja...»  
Dijo el cuervo: «¡Nunca más!»

Y aun el cuervo inmóvil, fijo, sigue fijo en la escultura,  
sobre el busto que ornamenta de mi puerta la moldura...  
y sus ojos son los ojos de un demonio que, durmiendo,  
las visiones ve del mal;  
y la luz sobre él cayendo, sobre el suelo arroja, trunca  
su ancha sombra funeral,  
y mi alma de esa sombra que en el suelo flota... ¡nunca  
se alzaré... nunca jamás!