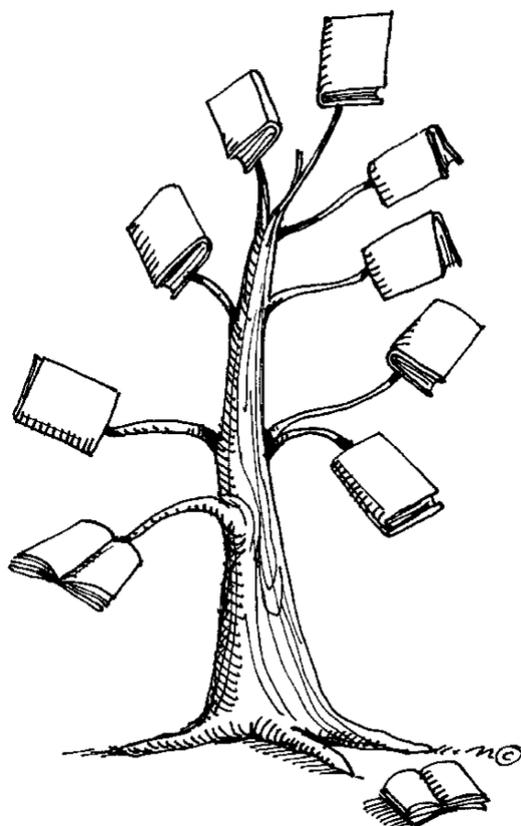


### PROPUESTAS ESENCIALES PARA INFANTIL Y PRIMARIA

Con este artículo pretendo sintetizar, en base a la bibliografía final, algunas actividades o ejes centrales de animación y promoción de la lectura que se pueden realizar en el colegio, especialmente en las etapas de Infantil y Primaria. Son propuestas esenciales y básicas, de cara a iniciar la animación a la lectura en una biblioteca escolar. Creo que es importante intentar aplicar varias a la vez, ya que si sólo nos centramos en una o dos no conseguiremos tantos frutos como si se trabajan varios aspectos a la vez (por ejemplo comunicación con las familias, lectura creativa, mejorar el ambiente lector de aula y biblioteca, exposiciones, celebración de efemérides y salidas pedagógicas relacionadas con la lectura, como pueden ser rutas o rincones literarios, actividades en librerías especializadas...). El objetivo de la animación es abrir el apetito lector en nuestro alumnado, fomentar la implicación de las familias y del alumnado en diversas actividades y “contagiar” a toda la comunidad educativa la pasión por los libros. A veces no recogemos todos los frutos que deseamos, pero no debemos desanimarnos, hay que seguir sembrando en estas etapas educativas esenciales para la creación del hábito lector.



1

<sup>1</sup> Clip art in [Discovery Education's Clip Art Gallery](#) created by Mark A. Hicks, illustrator

## Diferentes ámbitos y ejes centrales de la animación

---

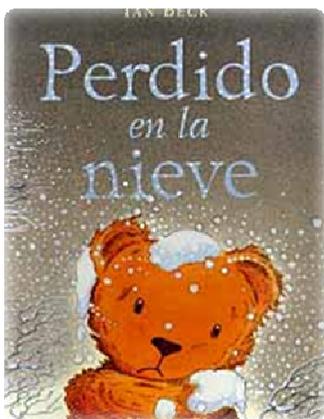
En toda biblioteca escolar se debería intentar trabajar la animación en varias direcciones y abrir las actividades a toda la comunidad educativa, ya que es esencial que las familias y otras instituciones participen y se impliquen por lo menos en algunas actividades.



## CREACIÓN DE AMBIENTES LECTORES

Un buen ambiente, tranquilo y motivador, anima a la lectura. Este ambiente puede ser creado en un rincón en el aula o en la biblioteca escolar. Buena distribución del espacio, mobiliario renovado y cómodo, pósters, estanterías atrayentes, estante de novedades, buena y llamativa señalización, imágenes de los personajes favoritos de los cuentos y novelas (Gerónimo Stilton, Kika superbruja, los protagonistas de la saga crepúsculo...), espacio motivador de cuentacuentos, una cuidadosa selección de novedades, buena iluminación e incluso un espacio para el teatro guiñol (a ser posible). El ambiente acogedor y atrayente anima a buscar algún libro y sacarlo en préstamo o leerlo en la biblioteca. Sin embargo un ambiente triste, con libros desordenados y antiguos, con mala iluminación y con sillas incómodas no anima a sentarse a leer. Es necesario invertir parte del presupuesto de la biblioteca escolar en la renovación del ambiente lector y mobiliario de la biblioteca, ya que todo ello repercutirá positivamente en la animación a la lectura.

## CUENTACUENTOS



<sup>i</sup> En las bibliotecas públicas la hora del cuento es ya una institución, así como en la etapa de Infantil. Sin embargo esto se va perdiendo desgraciadamente en Primaria, por no hablar ya de la pérdida de los “rincones” o espacios de lectura dentro del aula. Sin embargo en algunas escuelas europeas las narraciones orales, así como las lecturas de libros y álbumes ilustrados son una parte esencial e imprescindible de las actividades educativas diarias (esto también está implantado en España con los *Planes Lectores de Centro*). Además, en muchas bibliotecas escolares de España es común la hora del cuento, por lo menos una vez a la semana, e incluso a veces en todos los recreos de “lluvia”. También son interesantes los

**“maratones de cuentos”** o la **recopilación de cuentos de la zona para que los cuenten los “mayores”** en el colegio o se escriban en un libro. La hora del cuento o las sesiones de cuentos en el aula y en la biblioteca son los mejores modos de animación a la lectura en los primeros años. El *placer de escuchar* llevará a nuestro alumnado probablemente al *placer de leer*.



## EL ÁLBUM ILUSTRADO



iii



iv

*El árbol rojo, de Shaun Tan, Barbara-Fiore*

Trabajar con el álbum ilustrado no es algo exclusivo de las maestras y maestros de infantil. En el primer ciclo de primaria debe ser un recurso imprescindible para la animación a la lectura. Hay álbumes ilustrados muy especiales para estas edades, incluso para segundo ciclo de primaria. Otro aspecto a destacar del álbum ilustrado es que no siempre tienen que ser cuentos “acaramelados” con final feliz, también hay álbumes ilustrados que no tienen demasiada lógica ni un hilo argumental definido (El árbol rojo) y han sido estrellas de la animación a la lectura.



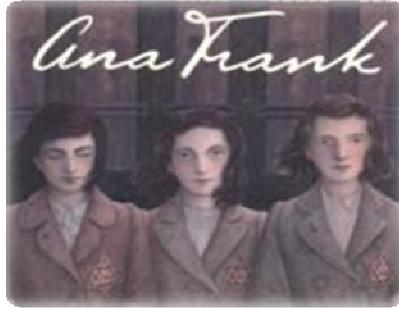
^ Otra actividad de cara al álbum ilustrado es **trabajar con la vida y obra de los ilustradores**. Por ejemplo la ilustradora Susan Jeffers nos ha llevado al mundo fantástico de los cuentos con sus ilustraciones, especialmente en los cuentos de Andersen y los hermanos Grimm. Muchos niños han pasado su infancia horas y horas mirando las ilustraciones e intentando copiarlas. La casa de *Hansel y Gretel* es una auténtica maravilla y te hace desear comerla. Con el tema de los ilustradores se pueden organizar entrevistas en los colegios y bibliotecas, y además numerosas actividades creativas. También se pueden elaborar paneles grandes con las ilustraciones del cuento para realizar un cuentacuentos.

<http://www.susanjeffers-art.com/default.html>

Se puede hacer una selección de páginas de ilustradores famosos o de grupos de ilustradores para analizar sus creaciones, especialmente en alguna actividad interdisciplinar con plástica.

<http://ilustradoresaragoneses.blogspot.com/2009/12/mas-felicitaciones-navidenas-desde.html>

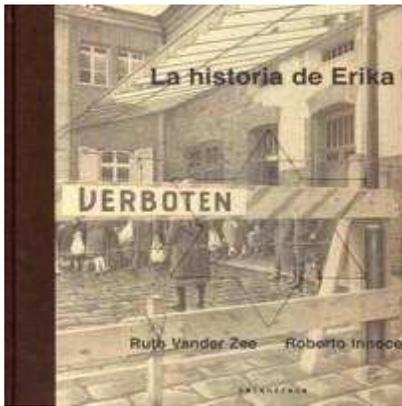




Otro ejemplo de álbum ilustrado para los más mayores 8 – 9 años (o más...) es **Anna Frank o la Historia de Erika**, que narran las historias terribles del nazismo de otro modo, para niños y niñas de esas edades pero narradas con “casi” toda su crudeza, de un modo adecuado para ellos y muy impactante para las personas adultas (que sabemos lo que pasó...). Con un realismo casi fotográfico en la Historia de Erika, **Innocenti** (Italia, 1940) trabaja con acuarela (primero nos deleitó con Rosa Blanca... que desgraciadamente está agotado). En ambas recurre a las imágenes en blanco y negro que nos recuerdan las viejas fotografías de la guerra. No tenemos que dejar de leer cuentos dramáticos a los niños o con finales tristes, ya que esta experiencia les ayuda a crecer y a asimilar que **la vida muchas veces puede ser dura y no un cuento de hadas con final feliz** (en esto era especialista Andersen).

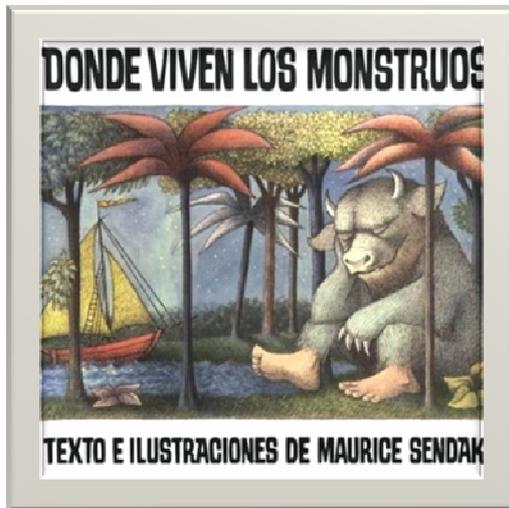
<sup>viiiix</sup>Rosa Blanca o La historia de Erika son obras duras pero imprescindibles, sobre todo para adolescentes; aunque los niños y las niñas de ocho o nueve años pueden leerlo en el aula o con su familia y aprovechar para comentar un poco el drama del totalitarismo y el nazismo que asolaron Europa el siglo pasado (algo que se debería comentar especialmente en educación para la ciudadanía ya en tercer ciclo). En nuestro **colegio de Cerredo** hemos hecho la prueba **en unas jornadas de educación para la memoria de la Shoah**, en la que los propios alumnos de 4º ESO han realizado cuentacuentos con 3º y 4º de primaria con el álbum “La historia de Erika” y **ha resultado muy enriquecedor para ambos.**





## RECREAR LA HISTORIA A TRAVÉS DEL ARTE Y LA PINTURA: EXPRESIÓN PLÁSTICA CREATIVA

xii



Una actividad muy creativa e interesante consiste en pintar la historia o inventar nuevos modos “artísticos” de contarla: pinturas, paneles, copiar las ilustraciones de un modo creativo y no imitador, realizar diferentes tipos de arte abstracto o impresionista de unas ilustraciones del cuento. Un ejemplo muy original es la página <http://www.terribleyelloweyes.com/>



El creador de la misma, al que le encantaba el álbum “Donde viven los monstruos” pidió que le enviaran ilustraciones sobre el álbum desde todas partes del mundo, niños y grandes y ha publicado en la web todos los dibujos.

Las visitas de ilustradores también estimulan mucho la imaginación y la creatividad del alumnado, como las actividades que **Violeta Monreal** realiza en las visitas a los centros, ya que es enormemente creativa y original con sus composiciones de recortes de papel:

<http://www.literaturas.com/02infantiljuvenilVioletaMonreal2002.htm>

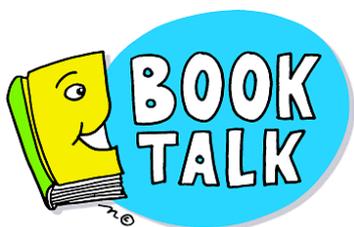
<http://centros2.pntic.mec.es/cp.jose.maria.de.pereda1/violeta.htm> (visita a un colegio)

## PREMIAR A LOS BUENOS LECTORES

- **Carnet de buen lector y tarjetas de lecturas:** Los estímulos y recompensas en la lectura son muy importantes. Con esta actividad se van anotando los libros leídos, con un pequeño resumen y una valoración (que pueden ser pegatinas de la mascota de la biblioteca). Cuando llega a un número determinado de libros se entrega un premio al buen lector, así como a final de curso.
- **Álbum de los cuentos:** Es un proyecto parecido al de las tarjetas de lecturas, pero para más tiempo (para toda la etapa de primaria). En el álbum se van pegando pegatinas con la portada de los libros leídos y se hace una pequeña valoración. Cada centro los puede realizar personalizados con su mascota, dejando espacios para fotos del alumnado y de los grupos, fotos de las actividades “literarias” realizadas... y se termina en 6º de primaria (en secundaria deberían tener otro), guardándolo como un recuerdo especial de su “vida literaria” en el colegio. Con motivo del *aniversario de Andersen* se realizó un interesante álbum para ir completando con pegatinas de sus obras y espacio para anotaciones. Este tipo de álbumes se puede realizar también de autores con ocasión de algún aniversario.

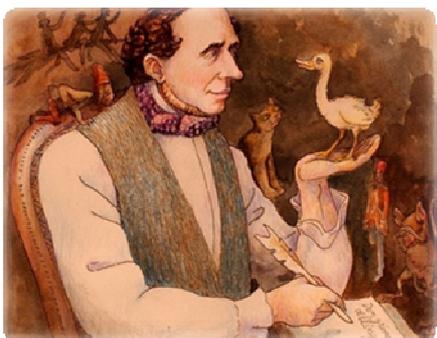
## COMPARTIR CON OTROS LECTORES

- <sup>xiii</sup>**Clubs de lectura:** *Gerónimo Stilton, Kika Superbruja, Los sin miedo, Saga Crepúsculo...* Compartir la experiencia de leer un texto ensancha y afina la lectura. La conversación y el debate son claves en la animación a la lectura. También se pueden organizar clubs de lectura con ocasión del aniversario o fallecimiento de algún escritor/a importante, como **Miguel Hernández** (este año celebramos el centenario del nacimiento) o Delibes. Es importante que los clubs, especialmente para los niños y niñas de primaria, sean voluntarios y se oferten varios, para que puedan escoger el que más se adapta a sus intereses.



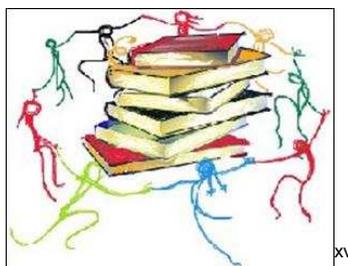
- **Otras actividades de comunicación: foros, comunidades, blogs...** abundan especialmente para preadolescentes y adolescentes (por ejemplo con la saga Crepúsculo). La Red se ha convertido en un interesante club de lectura que debemos fomentar.

## ACTIVIDADES LÚDICAS Y CREATIVAS



- **Juegos: rimas, adivinanzas, yincanas literarias...**
- **Concursos literarios con premios y creación de marca páginas**
- **Ronda de libros:** se trata básicamente de relacionar unos libros con otros de un modo original. Persigue “abrir el apetito de los lectores”, despertar en ellos el deseo de emprender nuevas lecturas a través de un hilo (a ser posible original) que une los libros escogidos.

- <sup>xiv</sup> **Preparación de días especiales relacionados con la poesía o el teatro, en relación a un autor (con ocasión de su fallecimiento o centenario) o la organización de la semana del libro, con actividades especiales en torno al día del libro.** Ha tenido especial relevancia la celebración del aniversario de Andersen, con numerosas actividades en bibliotecas escolares y públicas.
- **Experiencias creativas según las técnicas de Rodari** (reinención de cuentos): el cuento alterado, cuentos plagiados, el cuento al revés, ensalada de cuentos, el binomio fantástico, la hipótesis imaginaria ¿qué sucede al final?, cambiar los finales de los cuentos... todas estas actividades, relacionadas con la comunicación y con la escritura creativa son muy enriquecedoras e imprescindibles en los talleres de animación a la lectura y escritura del aula de primaria o de la biblioteca.



## ESTIMULAR LA LECTURA Y CREACIÓN DE POESÍAS

- <sup>xvi</sup> **Como muestra, este año 2010 celebramos el centenario del nacimiento de Miguel Hernández.** La selección realizada por las librerías Kirico “Dar a luz a Miguel”, reúne una pequeña muestra de sus poemas más importantes, cuentos y libros por edades. Se les puede colocar un poema en la puerta de la clase nuevo cada lunes, por ejemplo, en una actividad que se le podría llamar “Los lunes con la poesía” y trabajar en concreto a este autor. Los alumnos pueden llevar una copia del poema, leerla en la clase de lengua y comentar los sentimientos que les produce. También se puede ensayar y aprender a recitar poemas, grabando a los alumnos y colgando las grabaciones, por ejemplo, en un blog dedicado al autor trabajado.



<http://www.clubkirico.com/libros/1416>

<http://blog.leer.es/category/ano-miguel-hernandez/>

Primaria: Guía Miguel Hernández, pastor de sueños (Anaya):

[http://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/proyectos\\_lectura/IJ00318801\\_9999991404.pdf](http://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/proyectos_lectura/IJ00318801_9999991404.pdf)

También se puede investigar sobre la vida de los poetas, así como sus obras, a través de webquest, como esta propuesta para Gloria Fuertes:

[http://www.ceip-nsangeles.com/nt/wg\\_gloria/gloria.html](http://www.ceip-nsangeles.com/nt/wg_gloria/gloria.html)

<sup>2</sup> Cf. MATA, J. *Diez ideas clave de animación a la lectura*, GRAO, Barcelona, 2009, pp 47-48.

En profes.net tenemos también ejemplos de actividades para trabajar a Gloria Fuertes, imprescindible en infantil y primaria:

[http://www.primaria.profes.net/archivo2.asp?id\\_contenido=30051](http://www.primaria.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=30051)

<http://www.gloriafuertes.org/>

Dentro de 7 años (2017) se celebrará el centenario de su nacimiento, así que hay que estar preparados...

## LA MOCHILA DEL MES Y PRESENTACIÓN DE NOVEDADES

- **La maleta del mes:** con las novedades más sobresalientes de la biblioteca y diversas actividades de presentación y animación en relación a los nuevos títulos



- <sup>xvii</sup> **La mochila viajera:** consiste en acercar los mejores cuentos y libros a las familias para acercarles la lectura. Suelen tener como mínimo una semana para leer los libros o ver las películas (a veces un mes) y tienen un libro “viajero” en el que escriben su experiencia o los libros que más les han gustado. En esta página se puede leer la experiencia del CP Severo Ochoa de Gijón:

<http://web.educastur.princast.es/cp/severo/AWebCole/EI/Proyectos/mochilaviajera.htm>

- En el IES Monterroso tienen un video presentación de las mochilas viajeras, además de una completa presentación del proyecto: [http://iesmonterroso.org/dbiblioteca/index.php/mochilasviajeras?8500b1a308771ce\\_d78eefca7767cb8c5=6363ca6759be14f832ef52e8d769954b](http://iesmonterroso.org/dbiblioteca/index.php/mochilasviajeras?8500b1a308771ce_d78eefca7767cb8c5=6363ca6759be14f832ef52e8d769954b)

- **Las novedades se deben presentar de modo atractivo, “haciendo ruido”,** a ser posible, como en el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Salamanca, donde se presentan cada lunes los nuevos cuentos en cajones de madera a niños y niñas entre 9 meses y 3 años (con sus familias). El “ritual” de presentación en la biblioteca Brochant de París tiene lugar los sábados a las 15h en una gran maleta, repicando campanas para que todos los presentes se den cuenta de que llegan las novedades a la biblioteca<sup>3</sup>.



## LIBROS... A LA CALLE

- <sup>xviii</sup> **Los bibliobuses, la biblioplaya, el bibliometro, “libros a la calle”, ferias del libro, visitas a ferias del libro o incluso Villas del Libro (Urueña)...** son actividades que se pueden realizar en familia, pero que muchas de ellas desconocen. Es nuestra labor

<sup>3</sup> Cf. MATA, J. *Diez ideas clave de animación a la lectura*, GRAO, Barcelona, 2009, pp 44 – 45.

informar al alumnado y a las familias y realizar las que podamos en el aula, programándolas en la PGA.

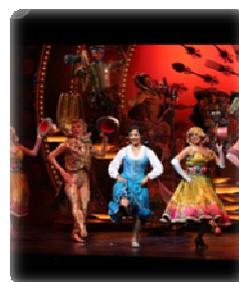
- **Rutas literarias:** Son especialmente interesantes, sobre todo en tercer ciclo y secundaria. También puede resultar motivador la visita a la **Villa del libro** (Urueña), especialmente de cara al día del libro, ya que organizan numerosas actividades. <http://www.uruenavilladellibro.info/>
- **Acudir a obras de teatro o musicales es otro modo de animación a la lectura, como ha ocurrido con el “Musical Anna Frank. Un canto a la vida” o el “Musical de los cuentos de Andersen”, “La Bella y la Bestia” o “El Mago de Oz”...** El mayor problema lo tenemos los colegios alejados de las grandes ciudades donde tienen lugar estas actuaciones. Los ayuntamientos y administraciones deberían fomentar la movilidad de estas actuaciones para que muchos colegios puedan disfrutarlas.



xix



xx



xxi

## ANIMACIÓN A LA LECTURA Y CINE – DE LA MANO EN LAS ESCUELAS

Los libros y las películas no tienen por qué ser excluyentes, al contrario, pueden ser complementarios. Una película puede animar a leer o a continuar la “saga” para saber qué les pasa a los protagonistas o simplemente para entender mejor la película. Y al revés, un libro nos llevará a ver la película, generalmente para comprobar que no responde a nuestras expectativas. Ambas situaciones son interesantes para comentarlas en el aula y se pueden preparar numerosas actividades de animación, comprensión y diálogo. Sería interesante organizar clubs de lectura sobre cine y literatura, poder ver una película juntos y leer el cuento o novela y preparar actividades de animación, comprensión y debate previas a la película y posteriores. El alumnado puede tener un álbum (organizado con pegatinas y espacio para el comentario) o portafolios con las películas y novelas leídas, así se podrá realizar una valoración final



de curso. También es importante organizar foros en blogs de las películas

visionadas, especialmente para tercer ciclo y, por supuesto, para secundaria.

<http://www.decine21.com/>

### FAMILIAS

#### ACOMPañAR – ANIMAR - COLABORAR

Un buen comienzo: empezar desde bebés la animación a la lectura y estimular la propia lectura para que los niños vean a sus padres leer (dar ejemplo)

Tener un espacio en el hogar para la biblioteca familiar. Animar a tener su propia biblioteca y su lugar de lectura en silencio en casa.

Reservar un tiempo para contar cuentos a los hijos, especialmente por la noche antes de acostarlos.

Fomentar la práctica de regalar cuentos, pero no sólo en cumpleaños o navidad. Un viaje o una excursión pueden ser un buen momento para regalar, por ejemplo, un libro sobre la ciudad visitada.

Boletín periódico de información a las familias desde la biblioteca y boletín o folleto de novedades y días especiales.

Acudir con los hijos e hijas a librerías especializadas, a la biblioteca escolar y la biblioteca del pueblo o ciudad.

En vacaciones fomentar especialmente el hábito lector, por ejemplo en las playas y piscinas o en las bibliotecas del lugar de vacaciones.

Participación en exposiciones y actividades de biblioteca, como por ejemplo tertulias o clubs de lectura o encuentros con autores.

Mochila viajera y colaboración en blogs y foros. Biblio – Café.

Implicación especial de las AMPAs en los proyectos de apertura de centros e invitar a las tareas de organización de la Biblioteca.

Fondos específicos con libros de orientación a familias, incluido el tema de animación lectora en familia.

El libro viajero: narrar experiencias del entorno en un libro que escriben todas las familias.

Invitación a participar en cuentacuentos como narradores, especialmente a los mayores.

Recopilar historias y narraciones orales del entorno y de nuestros mayores

## LIBROS Y FUENTES CONSULTADAS

MATA, J. *Diez ideas clave de animación a la lectura*, GRAO, Barcelona, 2009.

<http://sol-e.com/>

<http://dpto.educacion.navarra.es/bibliotecasescolares/blitz.html>

<http://dpto.educacion.navarra.es/bibliotecasescolares/blitz.html>

<http://www.susanjeffers-art.com/default.html>

<http://ilustradoresaragoneses.blogspot.com/2009/12/mas-felicitaciones-navidenas-desde.html>

<http://www.terriblyyelloweyes.com/>

<http://www.literaturas.com/02infantiljuvenilVioletaMonreal2002.htm>

<http://centros2.pntic.mec.es/cp.jose.maria.de.pereda1/violeta.htm>

<http://iesmonterroso.org/dbiblioteca/>

<http://web.educastur.princast.es/cp/severo/AWebCole/EI/Proyectos/mochilaviajera.htm>

<http://www.uruenavilladelibro.info/>

Fuentes de imágenes:

<http://school.discoveryeducation.com/clipart/category/lang.html>

<http://www.decine21.com/>

---

<sup>i</sup> <http://www.editorialjuventud.es/3103-4.html>

<sup>ii</sup> <http://school.discoveryeducation.com/clipart/clip/reading-teacher-color.html>

<sup>iii</sup> <http://naipesdeopalo.blogsome.com/images/arbolrojo.jpg>

<sup>iv</sup> [http://www.kalandraka.com/foto\\_ampliada.php?imagen=imagenes/cat4/484\\_g.jpg](http://www.kalandraka.com/foto_ampliada.php?imagen=imagenes/cat4/484_g.jpg)

<sup>v</sup> Ilustraciones del libro “Los cisnes salvajes”, de Susan Jeffers:

<http://elultimatumhiperboreo.blogspot.com/2008/08/los-cisnes-salvajes.html>

<http://www.susanjeffers-art.com/default.html>

<sup>vi</sup> Hansel y Grettel. Ilustración de Susan Jeffers

<sup>vii</sup> <http://www.libroseducativos.com/fotos/9788448822132.jpg>

<sup>viii</sup> <http://www.educared.org.ar/imaginaria/12/8/DES-02Innocenti.jpg>

<sup>ix</sup> <http://portal.educ.ar/noticias/Rosa-Blanca-1.jpg>

<sup>x</sup> <http://www.libroseducativos.com/libro/La-Historia-de-Erika/isbn/978-84-8464-521-4>

<sup>xi</sup> [http://bp2.blogger.com/\\_sgjSgyOVUX4/Rc6Pm9KrbRI/AAAAAAAAALE/f8KwgeubGr8/s1600-h/eri2.jpg](http://bp2.blogger.com/_sgjSgyOVUX4/Rc6Pm9KrbRI/AAAAAAAAALE/f8KwgeubGr8/s1600-h/eri2.jpg)

<sup>xii</sup> <http://www.libroseducativos.com/libro/Donde-viven-los-monstruos/isbn/978-84-204-3022-5>

<sup>xiii</sup> <http://school.discoveryeducation.com/clipart/clip/book-talk-color.html>

<sup>xiv</sup> <http://encontrarte.aporrea.org/imagenes/Efemerides/ABRIL/04-08/02/andersen.jpg>

<sup>xv</sup> [http://1.bp.blogspot.com/\\_R6braLyyECI/S8eUQzfs\\_wI/AAAAAAAAABU/72Lz2wVIBxE/s1600/ronda+de+libros.png](http://1.bp.blogspot.com/_R6braLyyECI/S8eUQzfs_wI/AAAAAAAAABU/72Lz2wVIBxE/s1600/ronda+de+libros.png)

<sup>xvi</sup> <http://school.discoveryeducation.com/clipart/clip/poets-corner-color.html>

<sup>xvii</sup> <http://iesmonterroso.org/dbiblioteca/imagenes/stories/actividades/2008-2009/logomochilas.jpg>

<sup>xviii</sup> <http://www.absolutmadrid.com/wp-content/uploads/2010/03/ballet-de-los-cuentos.jpg>

<sup>xix</sup> <http://www.adn.es/cultura/20080204/IMA-2978-Ensayo-Frank-Ana-musical>

<sup>xx</sup> [http://www.todosalteatro.com/wp-content/uploads//2010/01/entradas\\_andersen-el-musical-de-los-cuentos\\_teatro-haagen-dazs\\_madrid.jpg](http://www.todosalteatro.com/wp-content/uploads//2010/01/entradas_andersen-el-musical-de-los-cuentos_teatro-haagen-dazs_madrid.jpg)

<sup>xxi</sup> <http://www.esmas.com/galeria/fotos/2007/9/200721112441190391844.jpg>